

সাহিত্যদর্শন

সাহিত্যগী সমালোচনাতত্ত্বঃ নৈমবা

সাহিত্যদৰ্শন

সাহিত্যগী সমালোচনাতত্ত্বশিঃ নৈমবা

লেখক—

ব্রজবাসিময়ুম্ জীমণিন্মা শৰ্ম্মা সাহিত্য ব্যাকরণ শাস্ত্রী
প্রধানমন্ত্রী—মণিপুর সংস্কৃত পরিষদ

প্রকাশক—

জীমণিন্মা শৰ্ম্মা, এলাংবম্ দৈলকাই
ইক্ষান

02.3:8

L8:1

লাইব্রেরী বারোল—

১। প্রবন্ধ শীর্ষিক—

কোঙ মিন্নগদৌরিব অঁতৈ বারোং (প্রবন্ধ) শিংছ উত্তুনা মাঙ-
জৌমলা লেখকতগী অয়াবা (স্বীকৃতি) লৌবিরবত্তা
লাইব্রিক্সিগী বারোং (প্রবন্ধ) অঁতৈ মক্সুনা লৌছনা
শীর্ষিকবা রাগনি, মজবদি অয়াবা (স্বীকৃতি) তুপু
শীজরোর। লাইব্রিক্সিগী স্বয় পুন্নমক্ লেখকীনি।

২। ছাপা নম্বরিবা—

ঐপঞ্চমী, ২৯ মাঘ ১৮৯৯ শক

১২ ফেব্রুয়ারী ১৯৭৮ ইং

মশীং ৭০০ খক্

সিটি প্রেস—পাণ্ডনা বাজার, ইক্ষাল

৩। মথুস্ন রেফা অমন্তুং রোক শাখা

এম, দেবেল্ল সিংহ B.A., B.Ed. (MADRAS)

৪। লাইব্রিক্সি কংকম্—

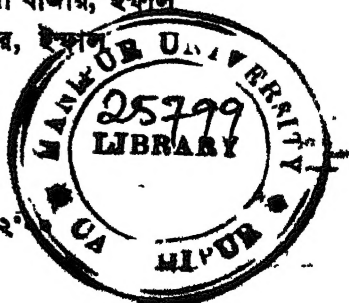
ইক্ষাল বুক হাউস—পাণ্ডনা বাজার, ইক্ষাল

রাজ ষ্টোর—পাণ্ডনা বাজার, ইক্ষাল

৫। মমল্—

অচর মথুস্ন—মুপা ১০০০

লাইব্রেরীগীদমক্—মুপা ১২০০



(.)

मणिपुरस्य शिक्षाप्रचारकायपुस्तकसदस्यस्य

शिक्षासंस्थानेषु ब्रह्मवर्षीणि

मणिपुरसर्वकारशिक्षासलाहकारवर

राकेशकरवत्सवत्सकीर्ति

द्विजकुलवरभ्रीयुक्तद्विजमणिदेवज्ञम एम ए (संस्कृत), संगीतरत्नस्य

करसरोजयोः

साहित्यदर्शनम्

मणिपुर संस्कृत परिषद्

इम्फाल—

१६ मार्च १८९६ शक

खादरेण समर्पितम्

विनीत—

श्रीमध्विस्ना शर्मेणा

সাহিত্যদৰ্শনৰী মনোবৃত্তান্ত

সাহিত্যগী সৰ্ব্বা (১)

(অ) দেবত্ব পৰম ভাৱ

(আ) সমালোচনাসাহিত্যগী মতম্ মৰি

(ই) মনোবৃত্তান্ত

(ঈ) অলঙ্কাৰ সন্ধান

(উ) শিল্পী-সন্ধান

(ঊ) বক্তব্যিক সন্ধান

(ঋ) ধ্বনি সন্ধান

(৳) (৳) ঔচিত্য সন্ধান

সাহিত্য ২

সাহিত্যদৰ্শনগী মত ৩

কাব্য ১০

(ক) মহাকাব্য (খ) পুৰাণকাব্য (গ) কোষকাব্য

(ঘ) চম্পূকাব্য (ঙ) বাৰং (চ) বাৰীমতা

(ছ) উপদ্বন্দ্ব (জ) মমতা (ঝ) পাঠ্যমূলক

(ঞ) পৌত্তিম্যমূলক (ট) রূপক (ঠ) নাটিকা

সাহিত্যগী সৰ্ব্বা ১৮

সাহিত্যদা প্রকৃতিবৰ্ণন ২২

সাহিত্যদা মনোবৃত্ত ৩৩

সাহিত্যদা শব্দভাষা ৪৪

সাহিত্যগী সত্য ৬৬

কাব্যদোষ অমঙ্গল অহৈবগী পৰাণ ৭৩

সাহিত্যদা লেখককী ধোৱদোকপ মনোবৃত্ত ৮২

সাহিত্যদা সমালোচনা ৯৩

(১) ... (২) ... (৩) ... (৪) ...

দর্শন বাক্য—কনাক্ষয়না করিষ্যে বাক্য অমর (পোৎ অমর)
কনা উত্থনমক্ মাগী চানব শক্কমক্ খঙ্ দে । (২) শৃণ্বন জাধি
ন শৃণোত্যেনা—কনা মীনা কোংনা তারবসু মজুংগী ভাবতি ইরৌ
লৌশিবা ওম্ দে । (৩) ততো ত্ব হমৈ তত্ব বিজ্ঞসে জাযেব পত্যে
তবতী সুবাজাঃ— (অহম্ শুব যীথন্ কাংবু অমসু লৈরি) তুলী
ওইবীনা নিংখিনা কিজ্জৎ-লৈতেংলত্থনা, মপুসু কানা কজ্জরব মণ্ড-
মতৌনা কেনা শেম্ শাক্করত্থনা, মশানা মশাবু ওম্ থৈ লৈতনা
কজ্জরে খল্লত্থনা মপুয়োয়বগী মমাংদা উথোচ্চবা, মতৌ অত্থগুত্থা
বাগীনা (কাব্যগী লোলনা) মশাগী কজ্জজনিঙাই লৈতেং'পুসু
শূনা নিংখিনা লৈতেংলগা সাহিত্য জগত্তা কে-মৌনা ধোরকুনা
'কজ্জবা' উথোত্ঠৈ ।

ল্লোকসিগী অহাব-অনিশুব খুদম্মিংসি বিরোধাতাস অলকার-
গী (প্রসাদগুণনসু তীল্লবা) পুক্রিং ছনিঙাই খুদম্মি । অহম্-
শুবসিনা উপমালঙ্কারনি ।

তথা হস্বেষ নির্ণতি ভস্মে:

উবা জাইরেশ্বীনা মোমোন্-মোমোন্ নোকপগুত্থা মশাগী
কজ্জরব মতৌশিংবু মাইকৈ'পুসুদা শল্লোত্রি । মসিনা উৎপ্রেক্ষা-
লঙ্কারগী কজ্জরব খুদম্মি ।

দ্বা সুপর্ণা সযুজা সস্বাখা সমানং বৃদ্ধং পরিবস্বজাতি ।

তথোরন্যঃ বিপ্লবং স্বাভাবি অনননননন্যো জমিষাকল্পীতি ॥

—স্বত্রেদ ১—১৬৪—২০

—বেদগী: দার্শনিক সিদ্ধান্ত মতুং ইন্না—জগৎ অসি শেয়ন-
বগীদমক্ ঐশ্বর, জীব, প্রকৃতি পোৎশক্ অহম্মসি যান্ত্রমক্ তঙাই-
কদবনি । মখোয়সিদগী হাধিব লৈতবনি—অনাদিনি, মপান্
নাইদবনি, যান্ত্রমক্ মক্ ওইবনি (মৌলিক তত্ত্বনি) । ঐশ্বরনা
প্রকৃতি শাঠ্যেনরত্থনা জগৎ শেম্মি অত্থগা জগৎ সৃষ্টিগী খোঙ্ চৎ-
সিদা জীবনা (পোক্-পা-শিবা—কোঙ্ দোক্-পা খুপ্ চিবা নাইরিব

বহাইপায়া পোৎশক্ অবনা) যান্না ভৌরুরিব কর্মশিংগী কল-
শিংগী মতুং ইয়া—অহা-মুংডাই কলশিং ভোগ ভৌহুনা ইতন্তননা
চতুনা লৈ ।

মজ্জ অসিদা দর্শনগী লুবব রহস্তত্বশিং মতুং হুজিয়া থুয়া
য়াওহুনা লৈ । দর্শনগী লুবব ত্বশিংবু কজনা লায়না কোঙ-
দোক্ পা ময়রা বেবু—“দিব্যকাব্য” কৌনরিবনি । যাবু কাব্যগুয়া
কজৈ হায়নম্ শীংখানবিবনি । হায়রিব মজ্জসিদা ঈশ্বর, জীব অমসুং
প্রকৃতিবু শংখানা শেংনা মমিং কান্ননা পল্পদনা মৎশিংনা—
উচেক্ অনি অমসুং উপাস্বী অমগা পাঅক্ শীংখারি ; মসিমক্
রূপক অলঙ্কারগী কজরব খুদয়ি । প্রকৃতিনা চাউরব স্নাখোংনাং
পাস্বীনি । ঈশ্বর অমসুং জীবনা—হা সুপর্ণা স্বযুজা স্বস্বাভা
—কজরব মশা অনি পাল্লিব থক্ কায়নবা লৈতনা লৈমিরিব
উচেক্ মরুপ্ অনিনি । মথোয় অনিগিনা—স্বমানং কুর্ষং পরি-
ব্রজ্যস্বাভে উপাল অমতদা হায়বদি স্নাখোংনাং পাস্বী অমতদা
(প্রকৃতিদা অনিগি চান্ন-চিন্ননা লৈমিন্নৈ । সযোরন্থঃ যিবেল্
স্বানুসি—অনিহুদা অমনা হায়বদি জীবনা উপাল্হগী হায়বদি
প্রকৃতিহুগী অক-কন্ত কলশিং ভোগ তোরি । মসিগী ভাবতি—
জীবাআনা মশাগী কর্ম কল মতুং ইয়া জগৎসৃষ্টিসিদা অহা-
মুংডাই কংই অহুগা—জনহনন্নন্থঃ অমিষাকহীতি—অতোল্প
উচেক্—পরমাত্মানা কর্ম কল ভোগ ইতোতোদনা জগৎ অসি
মাইকৈপুতদা মশাগী কজরব মগুগশিং কোঙ্ দোক্তুনা লৈ (নহুগা
মশানা শেম্জখিব কজরশিংসি য়েংহুনা লৈ) ।

কাব্যগী কজরব লোপনা অমদি মাগী কজরগী অতৈ-অতৈ
পার্বৈশিংনা দর্শনগী লুবব ত্বশিংবু মতৌ অনুয়া লায়না কোঙ-
দোক্হুনা শক্রাইদব পোৎপু শক্রাইনা লায়না খীন্দুনা ভাংপা
মতোসি সংস্কৃত সাহিত্য নস্তব অতৈ সাহিত্যদা পাক্ ওইবোক্তে ।
মসিদা রূপক অলঙ্কারদি চাননা মহয় য়ানে অহুগা মসিদসু

নকনা—সুখার্থী, শুভার্থী, প্রজ্ঞান, জ্ঞানদান দ্বিধাভাববশত, মনিস্র
অনুপ্রাস অলঙ্কার কখনাৎ দেখাওঁ দেয়। অনন্য-বসনঃ অধিবাসনঃ
হীতি—কর্মকল ভোগ ইতো-তোদনা মশাগী তেজস্বী অন্নস্ব
ককরব্ জ্যোতিষে মাটীক পুষ্করতল মকারমক শব্দোক্তি। মসিদা
অনুপ্রাস অলঙ্কার। মাধুর্য্যগুণ হেতুগতহস্তি জ্ঞানননা বিভাবনা
কৌবা অর্থালঙ্কারসু মসিদা শব্দোক্তি। হায়সি—বিধায়ক
নু খিনা হৈতু জ্যোতিষে—এবক্ অহ ওইহেতু বরম্
ইয়ম ওয়াগম এবক্ পাণ্ডবোক্তিবু বিভাবনা অলঙ্কার কৌই
করিগত কর্ম অঙ্গী কলভোগ ভৌবা হায়বসিমক হক্ চণ্ডি
ককহরবগী মর ওইরব মরম্ স ওইরি তোইগতম্ মক্ অসিনদি
মরুগী ওইহেতববা—ইচা চাননা কৈ হায়বা কোওঁ দেয়।
মরম্ অধুনা মসি বিভাবনা অলঙ্কার। মরম্ অসিনা মথোয়সি
বৈকর্য্য জ্ঞান ককরব ন মরম্ ন জ্যোতিষে পুষ্করম্ কুষ্করম্।

বেদ মতম্ দ্বীপ্তা মর্য্য বেৎমর্য্যগা সমালোচক শিনা বেৎমর্য্য
সাহিত্য কৌবা শাস্ত্র তরতী বাকম্ সূ শীংগারি—সিদ্ধা, কল,
ব্যাকরণ, নিরুক্ত, হন্দ, জ্যোতিষ। মথোয়সি বেদ মপুং-ককর্য্য
শাস্ত্রশিংশি। মথোয়সিনা, মর্য্যমক্ শেংনা সাহিত্যগী মর্য্যমক
সাহিত্য বিভাগ মর্য্যমসু অতৈ সাহিত্য মর্য্যমগী মথোয়সি
পূরিবনি। বেদ অমসুং মাথী মচাক শিঃ অসুন্না মচা তারসি
মতো অসিমক্ সমালোচনাগী মর্য্যমসি।

(II)

কনা ওল্লিঙেদা সাহিত্য সমালোচনাগী বাহৌদোক্ বেদদা
মর্য্যমগী হৌখিৎনসু মগী মওং মতো-শুরব শক্ কম্দি—নাট্য-
শাস্ত্র লেডবা তরত মুনিগী মতম্ দা চম্বালা মনা পান-মর্য্য-
মরেং কবা হৌখিৎ। মর্য্যটাকা, জগন্নাথ, বিবেকর অসিনচিৎ
পণ্ডিতশিংশী মতম্ কাওবদি সংস্কৃত সমালোচনা সাহিত্যসি

চানন বগান-খাৎ মহর নামে, মণ্ড কায়ে। হাঙ্গরিব মতম্, সিন্ধু
মরিখোকা চহিমভাঙ্গা কোরনা খায়দোরদুনা সমালোচকশিংনা
নৈনরিবদুগী শল্পশ বাকম্ খরা মথাদা পীন্নি--

১। প্রারম্ভিক কাল - খড়্‌নজব মতম্, দাগী ভামহকাওবা

২। রচনাস্বক কাল ভামহদগী আনন্দবর্দ্ধনকাওবা

৬০০-৮০০ [বিক্রমী সন্থ২]

৩। নির্ণায়ক কাল - আনন্দবর্দ্ধনদগী মন্মটাচার্যকাওবা

৮০০-১০০০ [বিক্রমী সন্থ২]

৪। ব্যাখ্যা কাল - মন্মটাচার্যদগী জগন্নাথ-বিশ্বেশ্বরকাওবা

১০০০-১৭৫০ [বিক্রমী সন্থ২]

মথং মথং ওইনা শল্পশ বারোল খরা--

১। প্রারম্ভিক কাল - সংস্কৃত সমালোচনা সাহিত্যগী
ইহান-হাষ মতম্, সি কনামন্তনা থিরবদা কংনরজুব মতম্, দগী
হোরগা (নীংশিং খোজুব মতম্, দগী) তরেংগুবা শতাব্দী হো-
গৎলক্‌পা ভামহগী মতম্, কাওববু সমালোচনা সাহিত্যগী অহাষ
ভাঙ্করি লোনৈ। (ভরতমুনি, ভামহকবি অনিসিতম্, মতম্, অসিগী
মকোক্‌ খোংবনি শীংথানৈ। ভরতকী 'নাট্যশাস্ত্র', মতম্ অসিগী
মকুওইব সমালোচনা লাইরিরি।) মসিদা রসকী বাকম্ মণ্ড
ওইনা নাটককী বাকম্ নৈনরি।) মাহারু সূত্র ওইনা ইরহশিংহু
জুংদা হোরকপ সমালোচক পণ্ডিতশিংনা পাক্‌ ব্যাখ্যা ভোনৈ।
নাট্যশাস্ত্রগী তরাতরক্‌শুব ~~কি~~ ব্যাখ্যাদা অলঙ্কার মরি, গুণ তরা
অহুগা দোব তরাখকী বাকম্ নৈনরি শল্পা শল্পা। ভরত মুনিগী
হেঁক মতুংদা ভামহগী মিং শীংথানৈ। মাহারু কাব্য আদর্শ
ইহুনা কাব্য সৌন্দর্যগী বায়াধু অনুজ্ঞা নৈনরশিং মহুদি--
(করিগুথ কজব পোং অহুন্, মকম্‌চানা থল্লবদি কজরব গুণ ওইনৈ,
খুদম্ ওইনা-- মুনিমুদ্রব কাজলহু কজরব জুগীগী মিৎপাক্‌কা
থারবদা লৈজে ওইনৈ।

২। রচনাশ্রম কাল—মাস ভ্রামহ (৬০০ বাক্যমী সঙ্খ্যে)
ভগী আনন্দবর্দ্ধন (৮০০ সঙ্খ্যে) কাণ্ডবা চহি চনিমোমনিব
অনিশ্বব মন্তম্—রচনাশ্রম কাল অশ্রুয়া খঙনৈ। মসিগী সস্ত্রদায়
কয়ামকম্, হায়বকি অলঙ্কার সস্ত্রদায়, রীতি সস্ত্রদায়, রস
সস্ত্রদায় অমন্তম্ ধ্বনি সস্ত্রদায় কাংলুপ্, মরি অসিগী রাষ্ট্র মর
ওইরব লাইরিক শিং লেংনরে। মতম্ অসিগী মরুওইব লেখকশিং—

১। অলঙ্কার সস্ত্রদায়—ভ্রামহ, রুদ্রট।

২। রীতি সস্ত্রদায়—বামন, দণ্ডী।

৩। রস সস্ত্রদায়—লোলট, শঙ্কক, ভট্টনায়ক অভিনবগুণ্ড।

৪। ধ্বনি সস্ত্রদায়—আনন্দবর্দ্ধন।

রচনাশ্রম কাল অসি সাহিত্য শাস্ত্রগী (সমালোচনাগী)
মায়মক্ মরু ওইরব হিরম্, কয়ামকম্ দা মপুংকানী চাউখেলব
মতম্। ভ্রামহ, উদট অমন্তম্ রুদ্রটনচিবনা কাবাগী অলঙ্কার
কয়ামকি বাকম্ শিং পুখোজুনা নৈনরে। ভরতনা অলঙ্কার মরিখকি
শীংমারুদগী মনীং রাষ্ট্রা পাক্ নৈনরে। দণ্ডী, বামনচিবনা
কারাগী রীতি, গুণচিবগী বাকম্ নৈনরে। ভরতকী বিদ্যাসি
মাকম্মিষারিমাভসংযোগানুপ্যসিঃ, হায়রিব রসমুখি অসিগী
মখল মখা মায়ব ব্যাখ্যাশিং—লোলট, শঙ্কক অমন্তম্ ভট্টনায়ক
অসিনচিব পণ্ডিতশিংনা ভৌনরহনা রসনিপুণিগী সিদ্ধান্তি রাষ্ট্রা
মপুং কাহলে। আনন্দবর্দ্ধনাচার্যনা “ধ্বন্যালোক” ইংগা “ভ্রামহ
ল্যাম্মা ধ্বনিঃ” সিদ্ধান্তসি সমালোচনা জগন্তী লিখিবনা হোঁনরে।

৩। নির্মাণকাল—আনন্দবর্দ্ধনাচার্যগী ময়টোচার্য
কাণ্ডবগী মন্তম্ (৮০০—১০০০ বিঃ সং) নির্মাণকাল হারিনী
খঙনৈ। ধ্বন্যালোককী অভিনবগুণ্ডাচার্যন ইবা ‘লোচন’ টীকা
অদুগা ভরতমুনিগী নাট্যশাস্ত্রগী অভিনব ভারতী টীকা—
কক্কাভিভাবিতপু লেংবা কুন্তক, ব্যক্তিবিবেকপু লেংবা মহি-
ভট্ট মথোয়সি হায়রিব মতম্ অসিগী মরুওইরব টীকাশিং অমন্তম্

লেখকশিঃনি। কুন্তকন। বক্রোত্তিস্বীবিভ ইদুনা বক্রোত্তিস্বী
কাব্যগী আশ্বানি, হায়ব মত অসি লেগ্ননবা হোৎনরশ্বি। মহিব-
ভট্টনঃ স্বাক্ষিবিবেক ইরগা—আনন্দবর্দ্ধনগী অনিসিদ্ধান্তবু কক-
থৎনবা করা হোৎনরশ্বি। রুজ্জট্ট, ভোজরাজ, ধনিক অমসুং
ধনজয় যথোয়সি মতম্ অসিগী অথোয়ব লেখকশিঃনি।

৪। ব্যাখ্যা কাল— মরিশুব কাল অসিসু' য়ায়মক্ মরুওইয়ি।
মন্মটাচার্যদগী জগন্নাথ অমসুং বিশ্বেশ্বর পণ্ডিত কাওবা—(১০০০
—১৭৫০ বিঃ সং) অসিদা সমালোচনাগী বিদ্বান্ কয়ামরম্
গোক্খি—হেমচন্দ্র, বিশ্বনাথ অমসুং জয়দেবনচিংবা। মথোয়দুনা
কাব্যগী মচাক্খিঃ শূনা নৈনদুনা পুথোরশ্বি। রুয়াক্ অমসুং
অগ্নয় দীক্ষিতনচিংবনা অলঙ্কার শাস্ত্ররোমদা; শারদাতনয়,
শিক্জপাল অমসুং ভাট্টদত্তনচিংবনা সমালোচনা সিদ্ধান্তরোমদা
শীংখানিঙাই থবক্ কয়া তৌরশ্বি। গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য রূপ-
গোস্বামীনসু মতম্ অসিদা য়ায়মক্ শীংখানিঙাই থবক্ কয়ামরম্
তৌরশ্বি। রাজশেখর, ক্ষেমেন্দ্র, অমরচন্দ্র অসিনচিংবনা কবি-
শিক্ষা— কবিশিঃনা লেগ্ননক্ কায়দনা ইনগক্ পন্ন-পন্নান-
শিংগী বাক্যম্গী লাইরিক্ শিং ইরশ্বি। কাল অসিঅস্তি সমা-
লোচনা শাস্ত্রগী চাননা ব্যাখ্যা তৌনবা মচাজানা রেহোরজনা
থৎনরবা মতশ্বি। মতম্ অসিদা থবক্ তৌরশ্ব পণ্ডিতশিংব
পৌরশ্বা কাংলুপ্ মরি থোরা খায়দোক্ শা রাই—

১। ধরিসম্প্রদায়— মন্মট, রুয়াক্, বিশ্বনাথ, হেমচন্দ্র,
বিজাধর, বিজাননাথ, জয়দেব অমসুং অগ্নয়দীক্ষিত অসিনচিংবা।

২। রস সম্প্রদায়— শারদাতনয়, শিক্জপাল, ভাট্টদত্ত, রূপ-
গোস্বামী।

৩। কবিশিক্ষা— রাজশেখর, ক্ষেমেন্দ্র, অরিসিংহ, অমরচন্দ্র,
দেবেশ্বর।

৪। অলঙ্কার সম্প্রদায়— পণ্ডিতভরদ্বাজ জগন্নাথ, বিশ্বেশ্বর
পণ্ডিত।

সংস্কৃত সমালোচনা সাহিত্যগী শব্দগ্ন ইতিহাস ধরকং নৈনব্ব
 তুংদা হৌজিক্ অমুক্ কবিশিংনা হৌদোব্লম্বিব কাব্যগী কববা
 (মহাও) লোনব্বিব মরৌ অমসুং মহদগী পাক্ বোক্তাউ-
 বোরক্লিবা, ওসিগী অনোব যুগ অসি কম্ দোনা শায়োল্লক্লিবনো ?
 হায়বহ্ নৈনসি । জিসুখ্ঠে পোক্কদব চহি ৬০০ লোম্ গী মমাং
 ওইরব্বা তায় (প্রোঃ জেকোবী) আদিকবি বাঙ্গ্রীকিনা—

মা নিষাদ । প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাহবলীঃ স্রমাঃ ।

যত্ ক্রৌঞ্চমিথুনাৎকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

— রামাথন

অমুখ্ঠে হন্দগী প্লোক অসি খঙ্ হৌদনা শকোক্ থি আদি-
 কবিনা । অসিনা হায়ব্বিব হন্দসি ইহান্-হাষ পোক্ প মপোক্তি ।
 অসিগী মমাংদা হন্দ অসি লৈরম্ জি । আদিকবিনা গীথিব
 শাপ্ মভাদি—হে শাদাধা, উকৈদা তোংলহুনা অপাম্-মুংলি
 চিল্লোক্কববগুম্ হরাও-তয়ান্না শায়জব্বিব ক্রৌঞ্চতুমাদগী নামশেৎনা
 হাঙোল্লিবহুদি—নহাক্ নপুল্লিসিদা কৈদোঁঙেদসু ব্লাইবি মরাং
 কায়না চাওখংখুভম্ কংনা পাব্বা কংলগজু ।

আদিকবিগী শাপমুক্ অসিমক্পু মহাকবি কালিদাস অমসুং
 মহাকবি ভবভূতি অনিমক্সা সমালোচনা তোনা শৌগৎলি ।

নিষাদবিজ্ঞাণ্ডজর্দানোত্থঃ ইলোক্ ত্বমাপঘতঃ যস্য শোকঃ ।

— রঘুবংশম্ ১৪ । ৩০

শাদাধনা উচেচ্ হাৎপা উক্কবদগী পোক্কপা আদিকবিগী
 অবাবদুম্ভা [অমুখ্ঠে হন্দগী] প্লোক্ ওইব্বেরে ।

ভবভূতিনা—

অথ স মর্ষিরেকদা মাধ্যন্দিনসবনাথ নর্দী তমস্বামনু-
 প্রপন্নঃ, সত্র যুগমথারিণীঃ ক্রৌঞ্চযোরেক্ ঋষাধেন বিধ্যমানং বদশ্ ।

ঐক্যমিচ্ছন্তি প্রত্যিবেশ্যন্তীং দেবী বাচমানুশ্রুতেন সন্দেহা পরিণতান-
শ্রুতৈরিত্যৎ ।

— ভট্টরসাম্ভবিতম্ ২ । ৪

— নোঃমগী ঈমিত্তা বান্মোকি মুনিনা ঈমিত্তনা কোত্তোব্
লোম্বক্ৰবদা তমসী তুরেন্দা মধ্যাহ্নান ভোবা লেঙ্খথি । মক্খম-
হুদা ক্রোঞ্চতুমা'মনা হবাওমথোয় কানা শান্নজরিওদা শাদাধ'মনা
ক্রোঞ্চ অমবু নামশেৎনা হাংখিবা আদিকবিনা উথি । মথম্মোইদা
তীং পান্থি । বাণী দেবীমক্কা [লোলগী লাইরেইমক্কা] শক্কাইনা
চোংখোবক্খি—অম্বুট্টুত হুন্দফিজোমক্কা । মুনিগী অবাবহু লোলগী
শক্কক্কা খোবক্খি ।

বাক্যম্ অসিবু আনন্দবর্দ্ধননা অথেষ্টবদা অশ্রুয়া অমুক্ হায়বন্নি—

কান্বদ্যাৎমা স এবার্থস্তথা আদিক্বে.পুরা ।

কৌচবদ্বন্দ্বিয়োগোত্থঃ শোকঃ ইলোকত্বম গতঃ ॥

— ভট্টরসাম্ভবিতম্ ১—৫

—খাইনা আদি কবিগী থম্মোইদগী, ক্রোঞ্চতুমাংগী নাম
হাংখুবদা পোক্খিব শোকনা ম্লোক ওন্খিবহুমক্কা কাব্যগী
আত্মানি ।

মর্তো অশ্রুয়া ভারতকী কাব্যগী ঈহোকম্ মক্কা—মীমুংখি
অমমুং মসিদগী থাক্ খবা কাথৎলগা কক্খরসতনি, অশ্রুয়া কাংবু
অমনা লৌনবি । মসিদা ভবভুতিনা—

একো রসঃ কহণ এব নিমিত্ত মেদাব্

মিন্নঃ পৃথক্ পৃথগিবাশ্রয়তে বিবর্তান্ ।

আবর্তবুদ্বুৎ তরঙ্গময়ান্ বিকারান্

অম্মা যথা সলিলমেব হি স্ত স্ত সমম্ ।

— ভট্টরসাম্ভবিতম্ ২ । ৪৩

রসকী মণীঃ ৫, ৮, ৯, ১০ অগ্নিচিৎব শীতানব্রিষণিৎসি
অওইবমক্তি করুণকৌব রস অগ্নিমক্তি, মখল-মখা ক্কাযমক্কা

শীংখারিবসিদি ঈশিংগী শক্ৰবু উল, গিল্লা, লেলনচিংবগী মশক্
তোঙান্-তোঙান্খিবগুহনি । অসিকাওবা হায়রহনা কাব্যগী য়ায়া
মরু ওইরিব মচাক্—ঈহৌকমুদি করুণরস অমসুং মীমুংশিঙ্‌বা
হায়বসিনি ; বাক্‌মু অসিবু চেংশিগ্‌বা হোৎনরম্মি আদিকবিনা
লুচীংলুহনা—আনন্দবর্জন, ভবভূতি, কালিদাসনচিংবনা ।

(IV)

কাব্যগী কজবা করিনো ? করহ যোগ্যতা লৈবনা করিগুহ
সাহিত্য-লৈচন অমবু কাব্য কোনরিবনো ? শম্মা হায়রবদা কাব্য
কোননবগী জিবনী শক্তিমক্তি করিনো ? মসি খিনরকুপদা অখঙ্-
অইশিংনা মান-মানা পায়্যা লেপ্লুব যুক্তি প্রমাণশিংনা—কাব্যগী
জিবনী শক্তি—কাব্যগী আত্মাগী বাক্‌মুশিং লেপ্পৈ । মরম্ অসিনা
সাহিত্য সমালোচনা জগত্তা কাব্যগী জীবনী শক্তিগী কাংলুপ
(সম্প্রদায়) কয়্যাক্‌মু লৈরি । মথোয় পুন্মমক্‌ মাগী মাগী
লম্‌শিংদা মপুং ইফা ফাই । সাহিত্য জগত্তা মীয়াম্‌গী লুপ্তিন-
কম্ ওইবনা হায়রিব লুরব হিরম্ অসিদম্মু বারেপ্‌ খেপ্পব থরা
লৈন লৈনা অরোয়ব পম্মুংদদি মান্নব থরা লৈবম্মু উই । চাননা
ধর্ম সম্প্রদায়শিংনা অমগা অমগা য়ায়া ণাপ্বা, অমনা অমগীদা
চংলুবা ইয়া য়াদবা থৌদৌহুমক্তি নত্তে । সাহিত্য সম্প্রদায়-
শিংসিদি চাননা বার্তোন কজবা, মইহ-মইহ আনী তৌনতুনা ইয়া
য়েনদবা থৌদৌমক্তি লৈতে । করিগুহদা সম্প্রদায় অনি নজ্জগা
অনিদগী হেহ মশীংশিং য়ায়া নক্‌শিগ্‌খিবমক্‌মু য়াওদবা নত্তে ।
সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনা জগত্তা নীংশিংবা থোক্তজব মতম্
হায়বদি আদি কালদগীনা চহি ১৭৫০ (বিক্রমী সম্বৎ) শুরক্‌পা
অমসুং মসিগী মতুং কাওব্দা শীংখারিব সাহিত্য সম্প্রদায়-
শিংগী বাক্‌মুশিং নৈনসি—

সম্প্রদায়শিংগী মিঃ হোঁদোৱল্লম্ব মী অমসুং তুংইল্লহোঁবশিং

১। রস সম্প্রদায়—ভরতমুনি, বিশ্বনাথ, হরিদাস-সিদ্ধান্তবাগীশ ।

২। অলঙ্কার সম্প্রদায়— ভামহ, উল্লট, রুদ্রট

৩। রীতি সম্প্রদায়— বামন
(কনাক্ষয়না গুণসম্প্রদায়)

৪। বক্রোক্তি সম্প্রদায়— কুন্তক

৫। ধ্বনি সম্প্রদায়— আনন্দবর্কন

৬। ঐতিহ্য সম্প্রদায়— ক্ষেমেস্ত

সংস্কৃত সাহিত্য সমালোচনাগী, অসিদা পোল্লৈপ্ কুম্ ওই-
গদবনি হায়বা সিদ্ধান্ত গীনরত্ননা, কাব্যশিংগী কজব মতোশিংবু,
গুণ-দোষশিংবু কুপ্প-কুপ্প নৈনরত্ননা মথোয়-মথোয়তগী ওইজরব
জগৎ অমমম্ শেন্নজরিবসি মথকী কাংলুপ্ তরুক্ অসিনি ।
কাংলুপ্ লুটীংবশিং অমসুং মথোয়গী তুংইল্লিবশিংসিসু চুপ্পা কাব্য
শাস্ত্র মুন্না খণ্ডবদ নন্তনা—ছায়, বেদান্ত, সাংখ্য, পূর্ব মীমাং-
সানটিংব দর্শনশিংদা য়ান্না হৈনরব মাইগৈ ঙাক্লিব বিদ্বান্ ঙাক্লনি ।
মরম্ অসিনা ভারতকী সাহিত্য সমালোচনাসি য়ান্না ঙাংই,
য়ান্না লুই। মসিগী পৌরব খুদমদি—রস সিদ্ধান্তগী মতাং
অসিমক্লি । ভরত মুনিগী ‘রসনিপ্পত্তি’ অসিমক্লদা সংযোগ অমসুং
নিপ্পত্তি বাইহৈ অনিসিগী মলুংগী অর্থ অভিপ্রায়শিংছ লেপ্পবা
হোংনবদা দার্শনিক বিচার কয়ামকুম্ ঙীংজিল্লত্ননা সূত্র অসিবু
চাননা বেদান্তব্রহ্মসূত্রগী, সম্প্রদায় কয়ামকুম্গী দার্শনিকশিংনা
মান-মনা পাম্ জব লম্বীশিংদা লম্ জীংনবা হোংনজবমক্কা
পাঙ্ক্লি । * কুপ্পা নৈনৈ, লোয়বা নাইদৈ । হোঁজিক্ সম্প্রদায়
তরুকী স্বাক্ষম্ শিং নৈনসি ; অহাষদা -

১। রস সম্প্রদায় -

ভরত মুনি, রস সম্প্রদায়গী লম্ য়াষ অপোয়ব পত্তিতনি ।
মাহাক্কা মশাগী নাট্যশাস্ত্রগী তরুকশ্ব অখায়দা রসপু অজ্জগা

* রস নিপ্পত্তিগী সংযোগ অমসুং নিপ্পত্তিগী কুপ্পব বিচারগী
স্বাক্ষম্ অসি ঐখোয়না - ‘রস অলঙ্কারগী অলঙ্কার’ কোব লাই-
রিক্তা মপুং কানা নৈনরি ।

তরংস্তব অধ্যায়দনা ভাবপু নিঃখিনা তাক্রি। মসিমক্তি সাহিত্য
জগৎকী মমল্ রান্নব পোৎশক্তি। ভরতনা রসসূত্র—“বিজ্ঞা-
নানুভাবব্যমিষ্যবিমাম্ সংস্কারমঃদ্রবনিবেশিঃ”(অসি ইরগা বিভাব
[উদ্দীপন অমসুং অর্থাৎ] অহুভাব অমসুং ব্যক্তিচারিতাব
(সঞ্চারিতাব) মথোয়সি পুন্নগা রস পোক্ই,) অসুয়া শক্কাইব্রব
শক্কাইব মতোগুয়া লায়না বিন্দুনা তাক্রস্মি। পিক্রব রসসূত্র-
সিগী ব্যাখ্যা কয়া বিচার কয়া তৌনবদা লোয়বা লৈতে।
খস্মরিবমথে লুধনিঙাইনি। ভরত মুনিমক্কা ইরথসিদি লায়রপ্-
তোই হাসনৈ অহুগা অঠৈ অনৌব পণ্ডিতশিংনা মসিগী বিচার
তৌরল্লিবশিংসিদি রান্ন চৈহক্কা লুই। সূত্র অসিগী বিচার তৌরথ
পণ্ডিতলক্কা— ভট্টলোল্লট, শঙ্কক্, ভট্টনায়ক অমসুং অভিনবগুপ্ত
মথোয়সিনা অথোয়বনি।

আচার্য্য	হৈরুব	লৌরিব হারেপ্	সংযোগগী অর্থ	নিষ্পত্তিগী অর্থ
১। ভট্টলোল্লট—পূর্বমীমাংসা	উৎপত্তি	কার্য্যকারণ	উৎপত্তি	নল্লগা আরেপ
২। শঙ্কক্—	তায়	অহুমিতিবাদ	অহুমাণ্য- অহুমাণক ভাব	অহুমিতি
৩। ভট্টনায়ক—সাংখ্য	ভুক্তিবাদ	ভোজ্য- ভোজকভাব	আবাদ	
৪। অভিনবগুপ্ত—উত্তর- মীমাংসা	অভিব্যক্তি	ব্যক্ত্য- বংগকভাব	অভিব্যক্তি	

মতোঅসুয়া দার্শনিকশিংসিনা মান-মানা হৈরুব দর্শনশিংগী
বাকল্ পরিং তুংইয়া সংযোগ অমসুং নিষ্পত্তি রাইে অনিসিগী
অভিপ্রায় (রস কোঙদোক্ পদা অর্থ লৌগদব মরোহ) কুপ্পা
নৈনরহুনা মশা মশাগী সিদ্ধান্তশিংদা সূত্র অসিগী যুফম্ চেৎননা
কয়া হোৎনরশ্মি, লোয়ননা মপুং ফাই।

ভরতনা নাট্যশাস্ত্রা রস নিপাল শীংবারি— ১। শৃঙ্গার,
২। হাস্য, ৩। করুণ, ৪। রোদ্র, ৫। বীর, ৬। ভয়ানক,
৭। বীভৎস, ৮। অদ্ভুত।

ভরতনা কাব্যগী [মত্তম্ অহুগীনা রূপককীদমক্ ?] শেয়ন্ত
রসমূত্র অসিনা লম্জীংলম্বিবহুব তুংদা হোরকপ সমালোচক-
শিংনা মশা মশাগী মচিন্ ধোরব স্বাখল্ পরিঃশিংনা অসুম্
অসুম্ নোয়খৎ চাউংহন্থি। কাশ্যনৎদা স্বাক্ষর্যং রম্যাত্মকম্ কাম্যম্
(বিহবনাথ) মসি সম্প্রদায় অসিগী অরেন্ন সিদ্ধান্ত-মূত্র ওইন্থি।

ভরতকী তুংদা হোরকপ সমালোচকশিংনা কাব্যজগত্তা
অঠৈ রস করা হাপ্চিন্থি। আনন্দবর্দ্ধননা শান্তরস, ক্রান্তনা
প্রেমান্ রস, বিশ্বনাথনা বাৎসল্যরস, রূপগোস্থায়ীনচির-মৌড়ীয়
বৈষ্ণবশিংনা মধুররস। [রসনা কাব্যগী আত্মানি, সাহিত্য লৈচন্-
'পৃথ্বীগী মাতনা মপুং ওইরিবনি, অসুন্না যানরিবসিমক্তি—আদি-
কবিগী ষম্মোইদা ক্রেঞ্চ চেঞ্চা তুমাদগী নামশেৎনা হাৎখিবা
উরুবদা ফাওরক্খিব ঈকুং অহুদগী হেঁখুবনি। আদিকবি
বাঙ্গীকিদা ফাওরক্খিব করুণ রসকী মতো অহুগুহুগী, তুংদা
হোরকপ কবিশিংনা অমসুং অঠৈ পণ্ডিতশিংনা কাশ্যদনা খুদুং
ইজ্জবনি। মসিনা, রসনা কাব্যগী আত্মা ওইবগী স্বাহোদোক্খি।
মহাকবি ভবভূতিনা মাগী উত্তররামচরিতমদা নৈনরত্না ধক্তা
পন্থিব স্বাক্ষম্ অদুনা মসিগী চেৎলব প্রমাণনি। সংসারসিনা
৭ চেৎনা নিংখিনা পার্লনবগীদমক্ খাইমক্তগী হেমা য়ায়া চাউর
দাং করুণরসনা পুরিবনি, মসিদি শোয়জ্জবনি।

২। অলঙ্কার সম্প্রদায় -

সম্প্রদায় অসিগী লুচীংবদি ভামহনি। মাহাক্ ভরতমুনিগী
তুংদা ফাওখিবনি। মাগী তুংইয়া উদ্ভটনা 'ভামহবিবরণ' কেঁব
লাইরিক্ ইরুনা ভামহগী অলঙ্কারনা কাব্যগী আত্মানি, হায়ারিব

সিদ্ধান্তসিদ্ধি শম্মোদ্ধৃতি। তুংলা দণ্ডী, রুদ্রট, প্রতীহারেন্দ্ররাজ
অমসুং জয়দেব অগ্নিচিৎসি সস্ত্রদায় অগ্নিগী সঙ্গোচ্চক
পণ্ডিতশিঃ। কাব্যগী জীবনী শক্তিদি—অলঙ্কারনি, মত্তোন্না
মসিযুক্তনা প্রধাননি। সস্ত্রদায় অগ্নিগী পণ্ডিতশিঃবা সিদ্ধান্ত
অগ্নিদা লেখি।

জয়দেবনা অমসুং হায়রি—

অগ্নীকরোতি যঃ কাব্যং শব্দার্থাবনলভৃকৃতি।

অসী ন মন্যতে কস্মাদনুগমনলভৃকৃতি ॥

— অম্মাভ্যক: ১-৮ (জয়দেব:)

কনাগুহনা শব্দালঙ্কার অমসুং অর্থালঙ্কার অনিনা লৈতেজ্জবা
(স্রাওজ্জবা) কাব্যত্ব 'কাব্যনি' হায়না লৌরবদি—মাহাক্ মৈ
শাদে হায়রবসু স্রাবা তায়। অমসুং ভামহনসু হায়রি—

‘ন কান্তমপি নির্মূষণং বিম্বাতি বনিতাসুস্তুম্।

— কাব্যালঙ্কার: ১/২১ (ভামহ)

—কনা চান্নথোরবী ওইছনসু মশাদা লৈতেজ্জব মপক্‌বদি
মাগী প্রেমীছগী মমাংদা খক্ ওহোইদে (লৈতেজ্জী মতেতনা
প্রেমিকাসু প্রেমিকা ওইরিবনি)। মতো অসুং অলঙ্কার মতীক্-
চানা স্রাওরবতদা কাব্যত্ব কাব্য ওইরিবনি।

বিলম্বণা হি কাব্যেণ দুস্তুতেনেব নিম্ব্যতে।

— কাব্যালঙ্কার: ১/১১ (ভামহ)

মথোংচাজব কাব্যদি হায়রবদি মফম্-মতম্‌চাদনা বাইই অমসুং
বাইইপরেংশিঃ শীজ্জিন্নরদুনা মশক্‌ধিরব কাব্যদি পণ্ডিতশিঃনা
লৌনিঙাই ওইদে, নিলা তৌনৈ। মচানি হায়রদুনা মথোংচাজবদি
বারক্-বাতেম্ ইয়া মস্রাজবদি কান্ননিঙাই ওইদে, নিলা তৌনৈ।
মগম্ অগ্নি।

শব্দার্থো স্রুতি কাব্যম্। — কাব্যালঙ্কার: ১/১'

মকম্-মভম্-চানা, মভাংচানা লৈরেন্-লৈচন্ কজনা শেম্বি
হাই অমসুং হাইপরেংশিংগী নিংখিৰখ অৰ্থ ষোম্বিবদ্
[অলঙ্কারিং কোঙ্-দোব্বরিবদ্] কাব্যনি।

ভামহগী বাকম্-শিংসিব্ দণ্ডীনা শোগ্গি, অসুয়া হায়রি—

কাব্যশোভাকরান্ . ধর্মানলঙ্কারান্ প্রবক্ষ্যতে ।

— কাব্যার্থঃ ৩/১

কাব্যশিংব কজহল্লিব ধর্মশিংহুব্ অলঙ্কারনি হায়না খঙ্ নৈ।

ভামহ অমসুং দণ্ডীগী তুংদা উদ্ভট (৮শ্ব শতাব্দী) না
কাব্যালঙ্কার সারসংগ্রহদা রসশিংনা য়োম্বিবা—মোক্খসুনা পুরিব
অলঙ্কার অদুতনা মহয় য়াল্লি হায়বি। মশীংসু রসনা ৯ নি
অদুগা অলঙ্কারনা ১৪ নি শীংখাবি। রুদ্ভট (৯শ্ব শতাব্দী)
না কাব্যালঙ্কারদা কাব্যগীদমক্ রস তঙাইফদে হায়ন-হায়না
অলঙ্কারশিংসিমক্-সু য়ান্না তঙাইফদবনি হায়রি, ভৌবতদি কাব্যগী
অলঙ্কারশিংসি মৌওইবগী খুজি অমসুং নাগী লৈতেংশিকী মতো-
গুয়নি, মপাংহোংগী পোৎশক্ শিংনি শীংখারি।

অলঙ্কার সম্প্রদায়গী লুচীংবশিংনা অলঙ্কারনা কাব্যগী মরু
ওইবনি, জীবনী শক্তি নি হায়নবিবসিমক্তদসু মথোয়না রসপুসু
খক্ কাউদে, খাদোক্তে, ভামহনা হায়রি—

রসবদ্বর্শিতস্য হৃৎপারাদিরসং যথা । — কাব্যার্থকারঃ ২/৬

রস য়াওবা তঙাইফদে কাব্যদা, হায়নীংলিবসিমক্তি শৃঙ্গাব-
রসনচিংবসি য়াওগদবনি [কনাগুয়না মাগী সীমানুংদা প্রেয়স্
উর্জখিন্ অমসুং সমাহিত—মথোয়সিন্ মরুওইবনি লৌনরি] মজ্-
তনা মাগী মরুওইবনি জীবনী শক্তি নি হায়বনি। অসিদসু নজনা
ভামহনা অসুয়সু হায়রি—

সংযুক্তজ্ঞোক্তবমায়েন রসৈশ্চ স্ককলৈঃ পৃথক্ ।

— কাব্যার্থকারঃ ১/২১

(কাব্যদা অলঙ্কারনা মণ্ডং ওইবদস্) মীমাম্ভগী অপাঙ্গা
(রুচি) শিং অমসুং স্বভাবশিং মধল-মখা য়াঙ্গনা শীংখাখিব
শুঙ্গাররসশিংসিদ্ধ নস্তনা অঠৈ অঠৈ রসশিংবুসু অলঙ্কারশিক্কা লোঙ্গ-
ননা শীংখাগনি । স্তোত্রো অসুদ্বা অলঙ্কার সম্প্রদায়গী সিদ্ধান্তসি
রসলোমদা মায় ওন্শিল্লি, সুগ্গগী রসনা কাব্যগী মক্ ওইবনি
জীবনী শক্তিनि [আঙ্গানি] শেংনা হায়দোক্তবনি ।

৩। রীতি সম্প্রদায়—

মধকী সম্প্রদায় অনিসিগী তুংদা রীতি সম্প্রদায় নৈনবা
ভারি । মসি বামননা লিখৎলম্বনি ; মাগী সূত্রহ্ অসিনি—

রীতিরাত্মা কাব্যস্য কাব্যলঙ্কার সূত্রাণি ১/২/৬

রীতিরান্নৈয়মাৎকা কাব্যস্য শরীরস্যেবেতি বাচ্যশেষঃ ।

রীতিনা কাব্যগী আঙ্গানি । রীতি কোবী অসিনা কাব্যগী
মক্ ওইবনি, জীবনী শক্তিनि — আঙ্গানি, কাব্য কোব হক্চাং অসিগী
বীতিনা আঙ্গানি লোনগদবনি । রীতি কদায়বু কোই -

বিহিষ্টা পদ্বাঙ্গনা রীতিঃ । কাব্যলঙ্কার সূত্রাণি ১/২/৩

বিহেষবতী পদানাং রচনা রীতিঃ ।

করিগুয় ধোয়দোক্ত-হেন্দোক্তপ মতো অমা পল্লিব (য়াওরিব),
স্বাইহ ময়াম্ভগী লৈচন্-লৈরেং ফজনা শেম্বিবহুবু রীতি কোই ।
ধোয়দোক্ত হেন্দোক্তপ মতো হায়বদি বিশেষো গুণাত্মা ১/৩/৮

বৈদভী, গোড়ীয়া, পাঞ্চালী অসিনচিংব গুণশিংবু য়াঙ্গমক্
মক্ ওইনা শীংখারিবা (মথোয়সিব মকোক্তোংহল্লিবা) মতোহুবু
ধোয়দোক্ত-হেন্দোক্তপ মতোনি শীংখাঠৈ হায়রিব গুণ অছুমক্তি —

কাব্যশোমায়াঃ ক্তারো ধর্মাঃ গুণাঃ ।

যে স্তুত্ব শাস্ত্যর্থব্যোঃ ধর্মাঃ কাব্যশোভাং ক্তবন্তি তে গুণাঃ ।

কাব্যলঙ্কার সূত্রাণি ২/১/১

[illegible]

~~CONFIDENTIAL~~ 2/22

হাস্যবান হইয়া, ইচ্ছা করিয়া, অকল্পকর, কোম্প-তোম
 ল্পবিশ্ব হইয়া, হাস্যবান, 'বৈদ্যভক্তি' প্রতিষ্ঠা বৃ-ব্রহ্মোক্তি হাস্যনা
 থক-নগনি। মীচমশিনা মপুষ্টি-বাক্য কোম্পদোক্ত পদ্য দ্বারা ল্পব
 বাস্তব-বাস্তা নীতিমৈ ভৌমগুহ্মঃ মহদগী তোমাল্লি করিগুহ
 অকল্প গুণ গেহিব বাস্তব-বাস্তাব 'ব্রহ্মোক্তি' অসুখা কাওই।

कृष्णककी वाक्म असिब् भायहना हान्ना असून्ना हान्नरन्नवनि—

शब्दस्य हि वक्रता अभिधेयस्य वक्रता लोकोत्तीर्णेन

रूपेणावस्थानम् । — लोचनटीका (ध्यानालोक पृ. २०८)

মীচমগী বাঙাং-শাঙাংশিংদগী খোয়দোক্লিব বাকম্, অভিধেয়
হায়বদি অভিধাশকশক্তিবা ফোঙদোক্লিব অর্থ (ময়ুংগী ভাব),
অহুদগী খোয়দোক্লপ মীচমগী বাঙাং-শাঙাংদগী (বাকম্দগী)
কন্ডবা হেনগৎপা হায়বসিমক্তবু ময়াম্দগী তোপ্তোম্বা কন্ডবা
হৌনশানি। ভাম্হগী বাকম্ অসি বক্রোক্তিবু হায়রিবনি, অনুদ্বা
দৌনে।

বক্রোক্তিগৌ মরুণ্ডইব মখল মঙানি—

(କ) ବର୍ଣ୍ଣକ୍ରମ, (ଖ) ଅକ୍ରମ, (ଗ) କ୍ରମ, (ଘ) ଅକ୍ରମ
କ୍ରମ; ଙ) ଅକ୍ରମକ୍ରମ ।

(ক) বর্ষভুক্ততা—মহেন্দ্রশিৱ জাতিস্বত্বকা মীরাবন্দনী ষোড়শ-
দশক-প্ৰা. মোহোব্. মঞ্জিব মহেন্দ্রশিৱ 'পৰোক্ষাৰ্ণা বৰা';
জগদ্বৈশ্বনাথমকন্দম্ভিব 'সদাশিবশিৱ' খৃঃপূ. বৰ্ত্তনা শুধা।

(খ) ~~আদ্যকাল~~ + বাইহিংসি: আভিহরক। বোরদোকা হৈ-
 িশিয়া: কংসনুনা অর্জ সিহিয়া খোক হরা: বাইহিংসেংসি: আভিহা:
 বাইহিংসি: দায়ক, চ্যেক শিরা - সোহিংসি: বিব্রহুসি: কংসি: হি:

বাহিঃ অর্থঃ কোড়দোক-হোইনিব, ইয়াবাব, ককরব অর্থঃ
মহৎ শক্তিরিহাই ইওই ওইজবা।

(গ) বাক্যবক্রতা— বাহিঃপরেংশিংগী কোড়দোক ককরব
মতো; বাহিঃপরেংশিংগী খন-খনুনা শক্তিব, ইয়াবাব তোয়না
শক্তিরিবনিংগী তোপ-তোয় অযোগ মতো। পুঞ্জিগী
বা কোড়দোক দীর্ঘায়া শক্তিরিব পায়েশিলা (কলাশিলা)
ইমান-মারজব মতোদ বাক্যবক্রতানি। অনিশুবা অমসুং অহম্ খব
অনিমকী বুদ্ধমদা অখাল গী মহতী পুঞ্জিগী ককরব মিংকম্
অদুগা অখালী ওঁনিরবা ওঁবা লাইয়েবাব তেংবাধমগী অমুক্তা
দৈর্ঘ্য কনিব ওঁনিরব চরণ, অমুয়া কবিকল্পনা লোয়ননা শক্তির-
রিব বাহিঃশিং অমসুং বাহিঃপরেংশিংগী শীংখানবা রাই।

(ঘ) অর্থবক্রতা— মীচক ইথোরকপা-ভাংখোরকপা বাভাং-
শাভাংশিংদগী ইতোপ-তোয়িব তাঙ লব-পাক্ ওইখোক্তব অর্থ
জাং অমা কোড়দোকরিব মকোডদোক অর্থবক্রোক্তি।
মসিদা লক্ষণা অমসুং ব্যঞ্জন শব্দশক্তি অনিসিদগী কোড়দোকরিব
লক্ষ্যার্থ অমসুং ব্যঞ্জ্যার্থশিংহুব বক্রোক্তি খুংগ-হৈনরবশিংনা কাব্য-
জগত্তা অঙ্কপ কনা কজনা শক্তিরিব। অখালকারশিংগী ককরব
মতীক্ মণ্ডণশিংবু মপুংকনা কোড়দোকনবগী পায়েশু অর্থবক্রোক্তি-
সিয়ার ওইনরি। অর্থবক্রতা অসিগা ধ্বনিবাদীশিংগী ধ্বনিগী
অঙ্কপ চমৎকারশিক্সু য়ায়া মকরি। অর্থবক্রতাদা বৃন্দলৈরিব
মমুংগী ভাব অমসুং ধ্বনিদা বৃন্দিব হাংলব কুপব ইজিং অনিসি
মপুংদদি অর্থবক্রনি, ইয়াবা রাই।

(ঙ) প্রবন্ধবক্রতা— করিগুং বায়ে নজগা সাহিত্য লেচন
অমিনা পিঙ্কবহু গাউরবহু ধূপব-হাংলব-কুপব-মারামগী বাখলশিংনা
লাহা কনত্রব ভাব (অর্থ) জাং অমা কোড়দোকরিবহু প্রবন্ধ
বক্রতানি শীংখানি। শক্তা হায়রবদা মজেনশীল সাহিত্যগী
করিগুং লেচন অমিনা মাখোয় মাহেহ ওক ককরব তোপ-তোয়

কাব্যদা বক্তোক্তি তনা নিংখি-নিংখিনা অর্থ কোঙ্‌দোক্লহল্লি;
মরম্ অসিনি-বক্তোক্তি শীজিল্লবদা কবিশিংনা রায়মক্ চোক্ষনি-
গদবনি মরমদি—মসি নক্তনা অলঙ্কার কম্‌দোনা মপুং কানা
ভান্‌গনি ?

ভামহগী বাখলদা থোয়দোক্-হেন্দোক্‌প অর্থ কোঙ্‌দোক্ল-
রিব রাইহিং শীজিল্লবতনা কাব্যদা অলঙ্কার মপুং কানা ঙাছোক্-
হহা য়ারিবনি বাচাং বক্তার্থশব্দোক্তিরত্‌কারাম কহ্মতে । ভামহগী
বাক্যম্ অসিবু তুংদা হোরক্‌প পত্তিতশিংনা পান্না শন্দোক্‌খি ।
মপুং ওইনা কুন্তককী বক্তোক্তি জীবিত শীংখানিঙাইনি ।

৫ । ধ্বনি সম্প্রদায় —

শব্দশক্তিগী বাংলব থুপ্‌সু থুপ্লব থোগায় পুরিব ব্যঞ্জন
শব্দশক্তিগী কোঙ্‌দোক্লিব ব্যঙ্গ্যার্থনা মরম্ ওইরত্ননা কাব্যগী
চমৎকারশিং কোঙ্‌দোক্লিবহু ধ্বনিগী থবল্লি । অসুস্থ থুংগুন-
রিবশিংবু ধ্বনি সম্প্রদায় হায়না খঙৈনে মসিগী লুচাংবনা আনন্দ-
বর্দ্ধননি । টীকা ইহুনা মখা শম্‌ধিবনা অভিনবগুণনি । সম্প্র-
দায়সি পোক্লকপগী বাহোদি অসিনি—রগনিপ্তক্তি অমসুং রস-
সিদ্ধান্ত চংনরক্‌পসি মক ওইনা নাটকতা ভরতমুনি, মতুংদা
মাগী তুংইল্লিবশিংনা হিবম্ অসিবু নোয়খৎ-চাউখৎহন্থি । খন্থন্থি
রস হায়বসিমক্ অভিধা শব্দশক্তিগী কোঙ্‌দোক্লিব অভিধেয়ার্থ
(বাচ্যার্থ) অহু নমে, ব্যঞ্জন শব্দশক্তিগী কোঙ্‌দোক্লিব ব্যঙ্গ্যার্থ
অদুবুনি । সিদ্ধান্ত অসিবু মপুং ফাইল্লদুনা - আনন্দবর্দ্ধননা
ব্যঙ্গ্যার্থতবু কাব্যজগৎকী মকোক্ ওইবনি লেপ থি । আনন্দ-
বর্দ্ধনগী সিদ্ধান্তসি কোঙ্‌দোক্লিঙৈদা ধ্বনিগী মবীদা তোঙান্-
তোঙাষ লহী অহুম্‌থক্‌ লৈরশ্মি—(১) অভাববাদী, (২) ভক্তি-
বাদী, (৩) অনির্বচনীয়বাদী । লহী অহুম্‌সিদগী লৌনিঙাই
লৌরগা আনন্দবর্দ্ধননা ধ্বনি সম্প্রদায় লিঙ্খৎলশ্মি । মসিমক্
অঙকপ মরোশিং-মথোনানি ।

ধ্বনি সত্যদায়গী শিক্ষাস্থি—

জ্ঞানস্থাত্মা ধ্বনিরিত্তি কুর্বেৎ স্তম্যমানাবদ্য—

জ্ঞানস্থাত্মা জগদুরথরে মাৎসমাটুস্তদন্যে ।

কেচিদ্বাচ্যে ঐতমবিবয়ে ততমুচুস্তদীয়

তেনে ব্রূমঃ স্বেদব্রহ্মনঃ প্রীতয়ে তত্বেকপম্ ।

— ধ্বন্যাঙ্ককঃ ১/১ (জানন্দবর্জন)

কাব্যগী আত্মা (জীবনীশক্তি) দি ধ্বনি, হায়ব্রিবি
আ-মমাত্তৈওদা পণ্ডিতশিংনা কোঙ্ দোক্খবনি ; মসি কারনৎদম্
লেগ্নরবা ব্রানরব স্বাক্ষি ; অহ্মদি ওইরগা মসিগী মখন্ডা কনা
কনাওস্থ পণ্ডিতশিংনা ধ্বনি কোবদি লৈতে, হায়ব্রিবি নজগা
মসিমক্তি লক্ষণা মখন্ডা কোঙ্ দোক্খবনি অহতবু হায়বনি,
অসূয়া মত পীনরি । অসিদসু নন্তনা কনাওস্থনা ধ্বনিত্ত্বদি
মৌওইবনা মীংথানব ওস্থ শক্তিগী বাংমদা লৈবনি অনির্বচনীয়নি ;
অসূয়া লম্বী ব্রাহ্মসিদ্দগী কাব্যগী জীবনী শক্তি (আত্মা)
করিনো হায়বা লেগ্ননবা হোৎনরি ।

ধ্বনিত্ত্বগী মখল্ অহ্মি— (১) রসধ্বনি, (২) বস্তুধ্বনি,
(৩) অলঙ্কারধ্বনি ।

(১) রসধ্বনি - রস মখল মাপল নজগা তরাসি কোঙ্-
দোক্খপদা ব্যঞ্জন শক্তিনা মরম্ ওইহনা ইনো নোরব চমৎকার
অমা কোঙ্ দোক্খবহুনি ।

(২) বস্তুধ্বনি - কাব্যনা মীংথানব স্বাক্ষম্ নজগা গোৎ
অহ্ম শেংনা কোঙ্ দোক্খপদা লুরব পাখোঙ্ অমা চল্লিবা, মীচল্লা
হায়লোরক্ পগা ইমান্-মামদব মহায়দোক্খ বস্তুধ্বনিনি ।

(৩) অলঙ্কারধ্বনি— মৌওইবগী কুপ্প-কুপ্পব পুঞ্জিং-স্বাক্ষশিংবু
অলঙ্কার পায়েনহনা থোয়ন হেন্না কজহ্না পুথোরক্খি কাব্যগী
চমৎকারদু অলঙ্কারধ্বনিনি ।

ধ্বনি মখল্ অহ্মসিগী খুদম্ ওইনা—

অচম্ব বাক্যগী—

ভূতে বরুণাভাপে ভূমার্যঃ পুণ্ডরীকায়মৈঃ ।

সুখবন্তি হৃদ্যামন্তলভ্যবাবনবান্ধবান্ ॥

ভূগীমচাশিংনা, মপুন্নোরব ওইরগদব ভূগাপী মরীদা দ্বারী
শানবদা (ভূগী হায়রবদা) ইকায়দুনা মমায় লুক্‌থে; মপুঙ্কিদতা
ইথোলাংজদুনা খাংখি ।

চানব কাব্য ওইরবা—

এবং বাদিনি দেবর্ষী পার্ব্যে ঐতিহ্যোদ্ধৃতি

ভীজাকমলপত্রাণি গণয়ামাস পার্বতী ।

দেবর্ষিনারদনা পার্বতীসি মহাদেবদা বাজরসি, অম্বুজা
চিংনিংথোদা হায়রবদু তারবদা পার্বতীনা অপোক্‌প পর্ষো
নাক্তা মথুস্তা শাস্তপোৎ-বস্থাল অমা পায়রবদুগী মনা-মশী বীরদুনা
মায়থোং লুক্কনা লৈখি ।

গ্লোক্ অনিসিদা কবিনা কোঙ্দোক্কীংলিব ভাব মকোঙ্-
দোক্‌শিংহুনা, খেয়ব মতোশিংসিমক্কা—কাব্য-কাব্য নস্তবা অমশুং
ধ্বনি মথল্ অহম্ অসিগী চাউরাক্‌প খুদম্ উৎলে ।

হৌজিক্ শেংলে— ধ্বনি হায়রিবসি দ্বাইহনা, দ্বাইহপরেংনা,
মথোয়সিগী অভিধেয়ার্থ, লক্ষণার্থ, ব্যাক্যার্থশিংদুনা তীংনা কোঙ্-
দোক্কিব অর্থ-ভাবশিংদু নস্তে, কবিনা করিগুথ পোৎশক্ থরা
বর্ণন ভোদুনা মথদ্বাই পান্দব চুস্তা ভাবনা শাবতনা (কল্পনাতনা)
মরম্ ওইরদুনা করিগুথ অহিংব ববক্‌ ভোঙলিব পোৎশক্‌শিং
ভাবোক্তা উহলিব অদুমক্‌সু ধ্বনি নস্তে ভোইগুথসুং মথোয়সিদি
নস্তনা ময়্যাম্‌সি পুন্‌শিল্পক্‌পগী করিগুথ হায়দোক্‌কম্ থঙ্‌নজব
কাব্যগী কজরবমতো (মহাও) অমব্ ধ্বনি নিশীংখাংবৈ ।

৬। উচিত্যসম্প্রদায়—

কাব্যগী জীবনীশক্তি করিনো? দৈনয়কপসিদা—থক্তা
শীলিব সম্প্রদায় মঙাসিনা মশা-মশাগী য়ান্ন মপুং কারব বাক্যশিং

ভরু প্রমাণশিঃ পীনরত্ননা কাব্যগী জীবনী শক্তিদি (আত্মাদি)
অগিনি হায়না মশা মশাগী সীমামুন্দা বারেন্ণ, তাঁনৈ ; মঙা-
মক্‌সি মপুং ইক্স ক্লান, মৌয়না মৌনিডাইনি । হৌজিক্‌ বাকম্
অগিগী মপান্ খোপ্‌চিবা ওইনা তরুক্ষুব সম্প্রদায়গী বাকম্
নৈনগি । মসি স্নানমক্‌ পাক্‌চাউই অদুগা অতৈ সম্প্রদায়-
খিংগী বাকম্‌শিংদুমক্‌সু মসিদা ইয়াও-ম্নাওরবনি । মরম্
অগিনা সম্প্রদায় অগিনা উপসংহার ওইনবদি (মপান্‌ খোপ্‌-
চিববদি) মিৎয়েঃ অনিমক্‌ মতীক্‌ ইচা চারবনি ।

ওঁচিভ্যসম্প্রদায় মিৎয়েঃলম্বদি ক্ষেমেন্ননি । মানা 'ওঁচিভ্য-
বিচারচর্চা' ইরগা মত অসি লেপবা হোৎনরম্মি ।

ভবিতং প্রাপ্তুরাচার্যাঃ সদৃশং কিল যস্য যত্ ।

ভবিতস্য চ যো বাবস্তদৌচিত্যং প্রযজ্যতে ॥

— অৌচিত্যবিচারচর্চা ৩

মশক-মতৌ মান্নব মীওই অনি নল্লগা পোৎ অনি তৌল্লাবা
স্মারিবত্বু উচিত-মতীক্‌চাবা কেই ; উচিত-মতীক্‌চাব লৈরিবদুব
'ওঁচিভ্য' অসুয়া খঙ্‌নৈ । অসুয়াওঁচিভ্য অসি রস ফোঙ্‌দোক-
বগী (রস পরিপাককী) স্নানমক্‌ মক্‌ ওইরিবনি — মাগী মধবাই-
মক্‌সি । ওঁচিভ্যগী মঙালদা রসশিংনা কুংঙাইনা শান্নজবনি—
মুমিৎ মঙালদা থবাইপাষ পুন্‌মক্‌ শান্নবগুয়া ।

অৌচিত্যম্‌ অমত্‌কারকারিণহ্‌চারুচর্চাণ্যে ।

রসজীবিতমুতম্য বিচারং কুরুতঃসুচুনা ॥

অৌচিত্য বিচারচর্চা ৪

ওঁচিভ্য হায়বসি রসকী প্রাণনি, মাহাকুনা মাবু মহয় স্নান-
হল্লি, খোয়দোক্‌ কজরব মতৌ ফোঙ্‌দোক্‌ হল্লি, মরম্‌ অগিনা
মাগী খোয়দোক্‌ -হেল্লোক্‌পা মধৌনাদু (ওঁচিভ্যনা রস ফোঙ্‌-
দোক্‌পদা তেংবাংলিবদু) উৎননবগীদমক্‌ মাগী মরীদা নৈনরি ।

କ୍ଲେମେଣ୍ଡିନା ଡୋରସ୍ଥିବ ଓଚିତ୍ୟା ବିଚାରଚର୍ଚ୍ଚାସିଗୀ ମରୁଦି ଧାହିନା
ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନାଚାର୍ଯ୍ୟା ମାଗୀ ସ୍ବତ୍ତ୍ୱାଲୋକତା ଅମୁଦ୍ଧା ଛନ୍ଧୁବନି—

ଅନୌଚିତ୍ୟାହୃତେ ନାନ୍ୟଦୁ ରସମଜ୍ଜସ୍ବ କାରଣମ୍ ।

ଔଚିତ୍ୟୋପନିବନ୍ଧସ୍ତୁ ରସସ୍ୟୋପନିବନ୍ଧମ୍ ॥

— ଧ୍ୟନ୍ୟାଲୋକ ୧ ଓ ୩ ପଞ୍ଚୋତ ।

ଅନୌଚିତ୍ୟ ମତୀକ୍ତାଦ୍ରବ ମତୌ ହାୟବସି ନନ୍ଦନା ରସଭଜ୍ଜ
ଓଇନବଗୀ ରସ ପରିପାକ ଓଇନବଗୀ ଅତୈ ସୈଧାୟ-ବିନଗାୟ ମରମ୍
ଅମା ଲୈତେ । ସମାଲୋଚକଶିଂନା ସ୍ଥାନରବ ଓଚିତ୍ୟ କାୟଦ୍ରବ କାବ୍ୟ-
ରଚନାହ୍ମକ୍ ରସପରିପାକକୀ ଅଧୋୟବ ଥୁମ୍ବ ବାକ୍ସମ୍ (ରହସ୍ତତତ୍ତ୍ୱ) ନି ।

ମଧ୍ୟକୀ ବାକ୍ସମ୍ ଅସି ଉରବ କ୍ଲେମେଣ୍ଡିନା ଓଚିତ୍ୟାବିଚାରଚର୍ଚ୍ଚାସୀ
ଅହୋବମନ୍ତଦା ।

କ୍ରମାଂଶୁରୁଦ୍ଧେ ହୃଦ୍ରିୟନାଟ୍ଟଜନମଣ୍ଡିତସା ।

ଅଚ୍ୟୁତାୟ ନମସ୍ତସ୍ମୈ ପରମୌଚିତ୍ୟକାଶିଣେ ॥

— ଔଚିତ୍ୟବିଚାରଚର୍ଚ୍ଚା ୧

ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁନା ସ୍ବେରୁବ ହିଂଚାବଶିଂ ଅମସୁଂ ଲାହିରାମ୍ଭା ସମୁଦ୍ର
ନୈବଦା କଂବ ଅମୁତଦୁ ଲୌନମ୍ ତୌନା ସ୍ବେରୁବଗୀଦମକ୍ ମୋହିନୀ
ରୂପ ଲୌବିଧି । ଅଚ୍ୟୁ ଛୁମ୍ପୀଗୀ ମତୌଶୁଦ୍ଧା ମିଂ ଅନିଦା କାଞ୍ଜଳ
ଲୈତେଂବିଧି । ମକ୍ସମ୍ ମତମ୍ଗୀ ମତୀକ୍ତାବ ଶବକ୍-ଧୌଦୌଶିଂବୁ ପାଞ୍ଜା
ଲୌବିରିବ ଓଚିତାଦଗୀ ଧକ୍ ମଚି ଲେଂଥୋକ୍ରୁବା ମତୀକ୍-ମତୀକ୍
ଚାରବ ଧବକ୍ଶିଂ ପାଞ୍ଜୋକ୍ପିବିବ ପରମେଶ୍ବରବୁ ଧୁକ୍ମଜ୍ଜେ । ଭଗ-
ବାନ୍ଗୀ ମିଂଲେନ୍ ଅମଦି 'ଅଚ୍ୟୁତ' ନି, ଅର୍ଥଦି ମତୀକ୍ ଚାବା
ହାୟବନି । ମାଗୀ ମଶିଂନାୟଦ୍ରବ ଅବତାରଶିଂଦା ଅପୋବା ମୌସାନ୍ଧା
ତୋୟନା କିଂଥାନରିବା ଅବତାର ଧବଦଂ ଧୁଦମ୍ ଓଇନସି— ହିରଣ୍ୟ-
କଶିପୁ ହାତ୍ନନବ ବ୍ରୁସିଂହ, ରାବଣ ହାତ୍ନନବ ରାମ କଂସ ହାତ୍ନନବ
କୃଷ୍ଣ-ରୂପଶିଂସି ଲୌବିଧି ଭଗବାନ୍ନା । ମାହାରୁ ମକ୍ସମ୍-ମତମ୍-ମତାଂ
ଚାନ ଚାନା ଅବତାର ଚୌବିଧିବସିମନ୍ତନା ବିଷ୍ଣୁନୀଳବ କ୍ଲେମେଣ୍ଡିନା
ମାଗୀ ଓଚିତ୍ୟାତତ୍ତ୍ୱ ଲିଞ୍ଜାତ୍ନନବଗୀଦମକ୍ ହାରବ ଲାହିରିକ୍ଲିମକୀ
ମକୋକ୍ତା ଓଚିତାଗୀ ମବୁଂଡୋ ଅଚ୍ୟୁତବୁ ଧୁକ୍ମଜ୍ଜରି ।

মক্ষম্-মতম্-মতাং চানদবা হায়বসি পিক্সব পোস্তগী চাউরব
তবশিং কাওবদা শীবা থুংলিবনি—

স্থান ভ্রষ্টা ন শোভন্তে দন্তাঃ কেশাঃ নস্কা নরাঃ ।

মীওইবা অমগী মশাদা পক্সিবা য়া, শম্, থুজিন্ মথোয়
পুল্লমক্সি করিগুহদসু মক্ষম্-মতম্-মতাং কায়বা থক্ যাদে ;
কায়রবদি চুন্না হক্সোয়নিঙাই ওইবত নক্তনা মাঙ্ ননিঙাই ওইরি ।
মীওইব সমাজ —

সমানং ব্জন্তি জনাঃ যস্মিন্ ইতি সমাজঃ ।

মীয়াস্তা করিগুহ লিচীং অমগী মখাদা লিংজেন্ মান্ননা
চংমিল্লরিবা-লৈমিল্লরিবত্বু সমাজ কোই । মীওইবা, অমগা অমগা
তীন্ন-তোৎনরিবা লোয়নরিবা মতৌ অমগুং লৈনরিব মান্ন-মান্নব
লমচৎ ব্যবহারশিং অসিতনা ফাজিন্-পূন্ শিল্লিবনি, মথোয়সিনা
সমাজ কোনরিবনি । মপা মমা মচা-মগু গুথাং, গুরু-শিবা,
মচিগ্ননাও, ছুপা-ছুপী'পৃথুসি অমনা অমগী মক্ষম্ দা চৎক্ষম্
থোক্ প্া লম্চৎ-শাগৎ, য়েংশিন্ ফম্ থোক্ প্ মিৎয়েং, মতীক্
চারব বাঙাং শাঙাং-খোন্ ফম্ অসিনচিংব পুল্লমক্ ইকায় কায়নদনা
ঙাক্সিঙৈমথৈ—মথোয়ত্ব মীওইব সমাজগী কাংলূপ অমনি, শীংখা-
নরিবনি, আদর্শ ওইরিবনি নজরদি পোন্দগী পাইথোরক্সব পোস্তী-
চেক্রাগুম্, য়েংগোন্দগী হোয়দোক্ থুব বণ-বক্সগী মতৌগুম্ মিকুপ্তা
পুম্ চায় চায়খিবা শোয়জবনি । থৌদৌশিংসিদা 'ঐচিত্যতনা'
লেঙ্ ফজব আদর্শ ডাক্সুনা থন্নি, মীওইব সমাজসি মাহাক্সনা
ডাক্-শেল্লি । সমাজ লৈবদগী সাহিত্য থোক্সিবনি ।

মীওইবগী মপাছোংগী পোর-পোরব পরিং-পথাপ্ শিং,
চংনবীশিংসিদসু মতীকচানা ঐচিত্য ডাক্ প্া তঙাইকদে, অসিদগীসু
হেন্দোক্তুনা - পাপ-পুণ্য, মঙ্গল-অমঙ্গল, মিহুংশি, ডাক্ পিবা,
মীগী কননব তৌবা মাঙ্ ননব তৌবা, মিৎচৎ থিবা-ফজবা, ধর্ম্-
অধর্ম্ অসিনচিংব পুক্রিং-বাখলগী মচিঞ্জাক্ শিংসিসু ঐচিত্যগা

লেন্সমক্ মরী লৈনৈ, অহাৰদা মাগী আলীৰ্বাদ কংবা তঙাই-
কদে, মানা স্নাবিরবতন কুপ্তব বিবয়শিংগি মাগী মাগী লম্শিংদা
মায়পাক্সা মহয় স্নাল্লি ।

আনন্দবৰ্দ্ধনগী মমাংদা নাট্যশাস্ত্র লৈত্বে ভরত মুনিমসু
মাগী নাট্যশাস্ত্রদা ঔচিত্যবু ডাক্ৰনবা অকথ পাউতাক্ পীরম্মি ।
কলাগী লম্দা ধোয়দোকা নাটককী লম্দা ঔচিত্যবু মডাক্ৰবদি
মহু মহয় স্নাষদি থাপ থুনা মীয়াম্গী নোক্কম্ ওই অহুগা
করিগুথ রস অময়া নিংবিনা কোড্‌দোক্‌পা (পবিপাক ওইবা)
ওম্‌দে । ভরতনা পৌরব খুদম্ পীরহুনা অমুহ্মা হায়রি—

অদেশজো হি বেধস্তু ন শোমাং জনযিষ্যতি ।

মেম্বল্লোরম্মি বন্ধে অ হাস্যায়ৈবোপজায়তে ॥

— নাট্যশাস্ত্র ২২/১৬

নাটককী পাত্র-পাত্রীশিংগী ফিজ্‌ৎ লৈতেংশিংদি লম্-লম্-
হুগী অহুগা মীওই মীওইহুগী ফিভম্ মতাচান-চানা শীজিন্নগদ-
বনি, নল্লবদি ফজ্‌দে । খুংগী লৈতেং মেথলাবু থবাক্সা শেংলবদি
নোক্সা শোয়দে ।

ভবতনা মরুহুয়া হৌবল্লব রাফম্‌সি ক্ষেমেন্ননা মপুংকানা
পাক্‌থোক্‌হল্লি -

কণ্ঠে মেম্বল্লা নিনম্বফল্‌কে তারেণ হারেণ বা,

পাণৌ নুপূর বন্ধনেন অরণে কেয়ূরপাশেণ বা

শৌর্য্যেণ প্রণতে রিপৌ কহুণয়া নাযান্তি কে হাস্যতাম্

জৌচিত্যেন জিনা হুৰ্ণি প্রতনুতে নাচক্কৃতির্নো গুণাঃ ।

— জৌচিত্যবিচারঅত্ৰা ৬

খৌবিদা মেথলা শিববা নিংজোন্দা লিক্‌পবেং নল্লগা লিক্‌হু
অঠৈ লৈতেং শিববা, খুন্না হুপূর খোঙদা কেয়ূর শিক্‌বনা
কনানদি নোক্‌দনি !

খুৰ্জিঙাই মীওইদা উল্লিখনা অকল-অরিং শীংলুবনা অহুগা
য়েকুবদনা ধৌজাধিকবা (মিজুংশি উংলুবনা) কনানদি নোকদনি ।
ওঁচিভাবু মলৈব্রবদি মীয়াগা পান্নবা মলৈত্রে ; মথোয়তুদা অলকারস্থ
পক্তে গুণশিংসু চৌন্দ্র ।

অলকারশাস্ত্র শূরিবশিংনা সংস্কৃত সমালোচনাগী লম্ভা মক্
ওইরব কাব্যতৰ অহুমথক্ পীরশ্মি - রস, ধ্বনি, ওঁচিভা । মথোয়-
সিদগী ওঁচিভ্যনা সাহিত্যগী লৈচনশিংদা অমসুং অবাংব কাব্য-
শিংদসু য়ান্ন পাক্‌চাউনা কাইলৈ । মাহাক্ নন্তনদি রস অমসুং
ধ্বনি অনিমক্ অমত্তা মহয় য়ান্দে । শান্না হায়রবদা হেক্ লৈরিব
সাহিত্যসিদ্ধান্ত পুন্নমক্ ওঁচিভ্যতত্বগী চাংয়েংদা পরীক্ষা তোগদবনি;
মতুদা মতীক্‌চাৰব ওঁচিভ্য লৈরব কাব্যহ অবাংব কাব্যনি শীং-
খানগদবনি ।

থক্তস্থ পন্থে, সম্প্রদায় তরুক্ অসি মাগী মাগী লম্‌শিংদা
অহুম্, মপুং ইকা কাই । মান মানা হৈরুব দৰ্শনশিংদুগী যুক্তি
তৰ্কনা শৌগৎলদুনা শেস্তরিব সম্প্রদায়শিংদা অমনা অমগী
ওম্‌থৈদা থুংঝিংজিহা য়াদবতা নন্তনা পাক্‌চাউরব সাহিত্য সমদ্র-
সিমক্ সম্প্রদায়শিংনা মান-মানা থহুৰুব স্বাথল পরিংশিংনা
শৌগৎনরদুনা কল্লব তোৰ্বানশিংগী মতোগুগ্না চ্যেক্‌শিন্না ডাক্-
শেল্লি । থুদম্ ওইনা —

ন স সংকুচিতঃ পন্থা, যেন জালী হতো গতঃ ।

সময়ে তিষ্ঠ সুগ্রীব, মা জালীপথমন্বগাঃ ।

মসিদা বীর রস মপুক্ষানা ফোঙ্‌দোক্তে, ইঞ্জিৎ খরা উৎপতনি
অহুন্নদি ওইরগা মসিদা কাব্যবক্তৃত্য অমসুং অৰ্থবক্তৃত্য অনিমক্
লৈ মরম্ অদনা মসিবু (মসিগুস্থ অতৈ থুংঝিংশিংবু) বক্রোক্তিগী
মিংয়েংদা নিংঝিরব কাব্যনি । মতো অস্থগ্না অতৈ অতৈ সম্প্রদায়
শিংগী মিংয়েংশিংদা অমসুং ধ্বনিগী মিংয়েংদসু মসি লৌধৎপা,
শীংখানবা য়াই মরম্ অসিনা ধ্বনিবাদীশিংনা উত্তমকাব্য,
মধ্যকাব্য অমসুং অধমকাব্য অসুদা কাব্য মথল্ অহুম্ শীংখারি ।

নৈনখিৰ হাকম্মিংসি পূৰ্ণখিৰা ওইনা ঐখোয়না হায়নীং-
বদি—জিন্‌নজখিৰি জোতঃ যীওইবগী অপায়া মখলয়াখনা, মাগী
পাখিঙাই ময়ম্মিং খেয়বা হায়বসি হোনশা ওইবনা ; অসিগীস্থ
মখলয়া মখুংমক্কা শেম্‌গৎচক্কা পোতিং হু পাখীমক্ ওইববস্থ
মহ মশামক্কা শেম্‌গৎ-খাগৎপা নজনা খঙ মাঙহনকদবনা—খিৰ
জুখীংপি ঈংখজুৰ্য স্বয়ং জুজু মসোম্‌মতম্ হায়জক্কা হাকম্
ওম্‌জনবা ডাখিৰা হায়বসি সমালোচনাগী সস্তাদায় তক্‌ক্ অসিগী
মখীজাং ওইখিবনি, হোনশানি । মখোয় তক্‌কসি খুপ্‌চিলা সমখয়
তোবা, অমগা অমগা চাংদম্‌জনা নৈনবা অন্নায়ব থবক্ নজ্—
চাউরব লাইরিক্ অমগী মপুং কায়ব কোক্‌খোংনি । ঐখোয়না
মতাং অসিগীদমক্ খয়। থরদং হায়নীংবদি—সস্তাদায় তক্‌ক্‌সি
মান মান হৈনক্কা-চুখিন্‌খিৰা দৰ্শনখিংগী মজুইয়া খোঙ্‌হোদা,
জয়ীচৎপদা থর থরা খেয়ববলু মখোয়না তগ্‌বিব জম্‌খুংকম্
(উদ্দেশ্য) দি মায়বনা নজ্‌গা অমজা ওইবনা অসুম্ অসুম্
খম্‌নয়ক্‌পদা মায়বা থর থরা থেংনয়ক্‌পদা অন্নায়বদি ইপুন-
পুখুওম্‌ তোই ; হৈগাল্-জৈগাল্‌খিংসি হোক্‌ম খোঙ্‌দদি মতীক
চান-চানা খায়বনি অহয়দি ওইয়গা মতোল য়ৌরবদি অন্নাংব
খাক্ ফলবদদি লোয়না চপ্‌ মায়না চায় চিহ্ননা অমজা ওইনা
লেক্‌জোটে ।

কাব্যগী রসনা আত্মানি, অলঙ্কারনা আত্মানি, রীতিনা
আত্মানি, বক্তোক্তিনা আত্মানি, ধ্বনিনা আত্মানি, ঔচিত্যনা
আত্মানি মাহাকী জীবনী শক্তিनि, অন্তঃপ্রাণ লেখক্‌খিৰ হাকম্মিং-
মক্তি হক্‌চাংদা লৈখিব আত্মাগী মরীদা গীতানা—

আহৰ্য্যবৎসহযসি কহিষদেনমাহৰ্য্যবহুদসি সখীব বান্ধঃ ।

আহৰ্য্যবৎসবৈশ্বম্‌মন্‌মন্‌: সৃণোতি, শ্রুত্বাত্ম্যেন বেদ ন খীব কহিষত্ ॥

— গীতা ২/২৫

আত্মাণিব কনা শুধনা ইঙক্-ঙক্কা য়েংই, মাগী মরীদা ইঙক্-
ঙক্কা হায়দোরক্‌ই—মাগী মরীদা, উয়িব হায়বখিংজু মজ্‌

অতন্ অহমতাই পুণ্ডক্ ইত্-উক্ অতন্ পংতা কতাই ;
 কমা হক-হক মাগী মরীদা তারুহনস্থ কনাযন্তবা ষড়্-দে ।
 হায়রিক বাকম্ অসিস্তবনি । অত্-ক্ শীংখাণ্ডাই ওইরিকদি
 হিরব্-শিংসিদগী অম্ নল্লগা অতৈ থরা পাঠেনহুনা চম্বোলা
 নৈনজরিক মীওই থরতনা খজিক্ খঙ্-বা ওশি । সাহিত্যজগত্
 মীলালা থরা চংশিবা ওয়রিকবসিদি—মহাজন: বৈন গল: স পং
 লময়্যাবিশ্বিকী থুং ইকবনি ।

হোজিক্-স্থ নীংখিংবা য়রিক বাকম্ অমত্-দি—

বসম্মায্যর্ষ প্রতিবাদক: ক্রম্: কাক্যম্

পুক্রিং ছনিঙাই অর্থ খোক্ হল্লিষ বাই [বাইপরেং] অহ
 কাব্যনি । পুক্রিং ছনিঙাই. থম্মোই ছনিঙাই হায়রিকবসিক্—

ধুণে ধুণে মননব্রাহ্মণৈতি তন্ বসণীযনা ।

মিকুপ্ মিকুপ্ খুদিংদা খোঙ্-কম্ খোঙ্-কম্ খুদিংদা ইনৌত-
 নৌহুনা লৈরিক—খম্মক্ খুদিংদা অনৌ: অনৌব কজবশিং (মহাও-
 শিং) চেংখোরক্কির মতোছবুনি—মীওইবগী পুক্রিং ছনিঙাই থম্মোই
 ছনিঙাই হায়রিকবসি । অওইবমক্—তাঙলব কবিগী অখমরব
 মিকুপ্-কী [জেধরগী খোজালনা থম্মোইদা ফাওরক্ মিকুপ্-কী]
 মপুংখানা ফোঙ্-দোরক্কব চম্বোলব 'কজবা' অহ কাব্যগী আখানি,
 জীবনী শক্তি নি ।

তাঙলব কাব্যগী শক্রেপনবগীদমক্ শীংখাখিব সম্প্রদায়
 তরুক্-সিনা মান মানা হৈনজরকা-খাজজরকা সিদ্ধান্তশিংগী মতুং
 ইরা রস, অলকার, রীতি, ধ্বনি, বাক্যাক্তি অমতুং ওচি তা অম্মা
 বারেপ্-শিংগী মিং অমমম্ নাইহল্লহুনা ইম্বোল মশক্ নাইনা
 থরশি । মথোয়'পুত্-সিনা অচৌব-সাহিত্য-ইক্কোন্ অমা মপুং
 কাহল্লি । সমালোচক-মাজীশিংনা-মাগী মগী অপাধশিংগী
 মতুংইরা লৈচনশিং-ইম্বোলশিংসিদা খোয়দানা চংশিগৈ ।

সাহিত্যগী লম্বীদা, মপুংদা সংস্কৃত সাহিত্যগী লম্বীদা থেং-
 মরক্ পা নৈনব য়াবা থরদি নৈনরে । হোজিক্ মসিগী মিকী

মরীদা ঐজিহ্বা ইথিবা তারি। কৰ্ম্মেস্ত্রিয়শিং অমসুং জ্ঞানেস্ত্রিয়-
 শিংনা হেক্ তৌরিব ঐবক্ পুস্তমক্ মননা ধোদারদুনা মাহাক্কা
 মকোক্ ওইর-ওইরদুনা পাঙ্‌থোস্ত্রিবনি। মাহাক্ রাওদনা
 কনামত্তনা করিগুস্ত্র অমতা পাঙ্‌থোক্‌চবা ঙ্‌মদে। সাহিত্যগী
 লম্‌দসু মননা মঙোন্দা তেংবাংলিব ইস্ত্রিয়শিংবু মধো-মধোশিংদা
 নিংখিনা ঐজিহ্বরিব মতৌহুবুনি সাহিত্যদর্শন সাহিত্যবু ঙ্‌ওবা
 হায়রিবসি। অসিগীসু মথক্তা মীওইবগী কুপ্প-কুপ্পব মনো-
 বিজ্ঞানবসু (দর্শনবসু) মপুফানা নৈনরদুনা মথোয়গী ব্যাখ্যা
 তোবনা 'পুলিগী ব্যাখ্যা' মপুফাই মরম্‌শিং অসিদগী ঐথোয়না,
 সাহিত্যগী মরীদা নিংখিনা ঐজিহ্বদুনা উরুববু মপুফানা ঙ্‌ওলুববু
 সাহিত্যদর্শনগী মধোনি লেপ্পি।

ঐথোয়না, মতম্‌ কয়গী মমাংদা হোঁধুবা অমসুং হৌজিক
 লৈরিব থোয়দোকা ইকায়থুস্ত্রনিঙাই ঐবিশিং, লেখকশিং, কবিশিং,
 অরিব, ময়্য অমসুং অনৌব যুগশিংগী সমালোচকশিংগী লাইরিক্-
 শিংদগী মমল্‌ নাইদ্রব পোৎ কয়ামরুম্‌, লৌকদুনা শেংলব জ্ঞান-
 যজ্ঞসিদা হোম তৌনজরি, লম্‌য়াশিংসিগী মক্‌ম্‌দা ঐথোয়না
 চাউরব লম্মন তোস্ত্রিবনি; হায়বসি থরাই-হক্‌চাং রাওনা যাজরি,
 মসিগা লোয়ন লোয়ননা তৌবিমল্‌ ঙ্‌ওবসু কোঙ্‌দোক্‌চরি।

লাইরিক্‌সি ফোঙ্‌বদা শেল থরা তেঙ্‌বাংবিরক্‌পগীদমক্‌,
 মণিপুর সরকারদা তৌবিমল্‌ ঙ্‌ওবা উচ্চরি

মণিপুর সংস্কৃত পরিষদ

ইম্ফাল, ঐপঞ্চগী

— ঐমণিমা শৰ্ম্মা

১২ ফেব্রুয়ারী ১৯৭৮

“কুম্ভগী নোর হাইগৎখু বন্ধা, বাক্‌চিংউল্লেরা বৈরবদা লৈমায়সি
লৈক্রক্ লাওনা লাওনা চংলে।”

—মসি পীল্লব বৌদোক্ অমথকী চঙ্কা পাউ অমা পীবডনি
অহব্ কবিগী বৌরব কল্পনা-মিংফল্লা য়েংলাগা য়োস্তগী কম্‌দৌনা
স্না ওন্থিবা! য়েংসি—

পাইম-মুংশি চাউরবী পৃথিবীনা মবুংঙো লাইজ কায়নরবদা
অনিসিনা পোখীশুম্ চিল্লোর চেল্লাশুম্ চিন্লিন্নরিঙেদা
প্রকৃতিনা শেংলেন্ শেংলম্বা, ফিজোল'পুথ নৌরথ।
হৌজিক্তি, মমা-মপা শেংন-খায়নরব মচাশুম্ তরক্-তরক্
প্রকৃতিগী শংলেন্ উথিজে, ফিজোল'পুথ হোঙ'থরে,
মরু ইকোক্-কোক'থরে য়েংলিং'মস্তা চোংখিজে।
মাগী মতো উরুবদা পৃথিবীনা লৈক্রক্ শেগাক্ চংনা
থম্মোই-লাইয়ুম্ খায়না পাইম পিব্‌ক্ কায়
শারব মুংশামগী হোল্লি ফুইনা ফুইনা।

—মসিদা প্রকৃতিগী চল্পব বৌদৌ মচা অমব—পুলিদা
পান্‌শিন্দুনা মীওইবা অমমুং প্রকৃতি অনি য়াল্লমক্ নক্‌শিন্ন-
হল্লিব; মতোসিদনি কবিগী কতিত্‌ লৈরিবা। অতোল্ল অমনা—

অমুক্-মুংবিল্লা মুমিৎনা পৃথিবীব্ পুম্‌ডান্-ডাল্‌হল্লি, পুন্‌মক্
মুংঙাই। কোরৌহবা লৈথথরে, চিংয়া বাংথরে, তম্‌য়া কোরি
চেন্‌থরে, নুমিৎ বাথোঙ্‌লোল্লে, সঙ্কাকাঙ্‌হোনরক্‌, মালেম্-
লৈমা অধাকিক্‌ খুম্‌থরে। তাঙ্কাসিদা, কন্না থোঙ্‌কাপ্-
বাজিন্নয়দগী কোরৌহবা—করিগুথ পোৎ অমা চিথহেঁরে মতা-
শুম্‌ থোঙ্‌কম্‌ অমা হজিন্নরুগা হায়রক্‌ই—“ঐগী থবক্‌সি
কনানা পুহৌগনি?”

পিল্লব ঝাউমৈ অমনা—“ননাই ঐহাক্‌ পুজহৌগে।”
পাউখুম্‌থি।

—মসিগী অচম পাউনা — ‘নুমিত্তারে, ষাওমৈ ষাঙ্গনরক্কে ।’
 অসিতনি কবিগী কলমনা শোঙ্গুবদা য়োঙ্গগী ন্না ওন ষিবিনি ।
 অমনা কনা চাউরব্বু অমনা কনা পিক্কেবসু ‘মঙালগী লম্‌দম্‌দদি’
 মঙাল-ধর্মগী ‘লজ্জাক্কি সঙ্কননা’ মরম্‌ ওইরছনা খেল্লিরি অনিছদা
 চপ্‌মাল্লব বৃত্তি (স্বভাব) অমা লিঙ্কেল্লুরিবসিনা—পুন্‌মক্‌সি
 ইমান্‌-মাল্লবনি—সামাতা থম্‌গদবনি অছুগা তৌনরিবা ধৌদৌ-
 সিনা মালেল্লা হরাও-মোমোঞ্জখি অসিনচিংবা ফোঙ্‌দোক্করি ।

রসকী তেংবাংওইনা—প্রকৃতিগী পোং পুন্‌মক্‌ মীওইবনা
 আলহন বিভাব ওইনরগা অঁতৈ অঁতৈ পোংশিংনা উদীপন বিভাব
 ওইনা ইলী-লীজিন্নৈ । তাংক্‌ নাইদনা ফজরব লুপা মহীচেল্লব
 ষাবল, বসন্তগী হেনম্‌-লৈনম্‌ পুরব লিরীছল্লিব লুংশিং, লৈকোল,
 খৌইয়ুন্ননা খোংলিব চেক্কাশিংগী খোঞ্জেল মীওইবগী ফিজ্‌-
 লৈতেংশিং অসিনচিংব পুন্‌মক্‌সি সংযোগ শৃঙ্গার অমসুং বিরোগ
 শৃঙ্গার—রস অনিমক্কী উদীপক পদার্থশিংনি । নুংঙাইব-অরাব
 অনিমক্কী মথোয়কানিঙাই পোংশিংনি ।

অলঙ্কারগী তেংবাং ওইনা — অলঙ্কার হায়বসিমক্‌ প্রকৃতিগী
 মপোংশিংসিতনা পাত্‌ই ওইনরছনা ফোঙ্‌দোক্করিবনি । উপমা,
 রূপক, দৃষ্টান্ত, অতিশয়োক্তি, স্বভাবোক্তি, উপমেয়োপমা অসি-
 নচিংব মপুংকারব কাব্য অমা ওইহন্নবগী য়াল্লমক্‌ মরুওইরিব
 মচাক্‌শিংসি কবিনা প্রকৃতিবু কুপ্পা নৈনবদগী, মঙোন্দা চংজবদগী
 ফোং ফোং ডাছোরক্‌পনি, ঈরোন্‌দগী মগি খুন্‌দনা পুখৎসক্‌পনি ।

প্রকৃতিগী মতৌ—দৃশ্যবু সাহিত্যদা কদায়দা কম্‌দৌনা
 লীজিন্নরিবগে ? মসিগী পাউখুম্‌ ওইনা শ্রীরামচন্দ্রশুক্রনা ‘কাব্যমেং
 প্রাকৃতিক দৃশ্য’ কোঁব লেখতা অসুন্‌ইরি—“মনম্‌ লুংশিরব হৈনৌ
 মপাল্লিংনা পুন্‌মঙৌওঁওঁনা শাংলব নুংশিংনা ঈপোম্‌হৌহন্নব
 ভাঙ্গাসিদা হৈনৌ’ মশাদা ভেংসছনা অমুব কোকিলনা কুছ কুছ
 খোংলি । মসিদা শক্‌ফম্‌, খোঞ্জেল, মনম্‌ পুন্‌ য়াওরে মগিনা

দৃষ্ট কোনরে ।” অশ্রুত্ব দৃষ্ট হারিবদি—মীওইবগী জ্ঞানেশ্রিয়-
কর্মেশ্রিয়শিংসিদগী হেক্ শীজিন্নবায়াব ইশ্রিয়শিং শীজিন্নরহ্না—
চুন্না য়েংবতা শুন্তনা চাগদবগুম্-থক্‌দবগুম্ য়েংলহ্ননা, চুন্না তাবতা
নন্তনা নাকোংসি চাননা বীংজিন্‌বিহ্ননা থক্‌দবগুম্ তারবা, চুন্না
মনম্ নম্‌দনা মনম্‌হুমক্‌ নাতোন্না কাপ্‌শিষগুম্ নল্লবা—অসিন
চিংব খৌদৌসিমক্তি—কেমেরানা প্রকৃতিগী ফোটোনম্‌গুন্না দৃষ্ট-
শিংসি মীওইবগী পুন্নিং-রাখল্‌না (অন্তঃকরণনা) ফোটো নম্মিবনি,
অমন্তা চিখদনা মশক্‌ খঙ্‌জিল্লিবনি । প্রকৃতিগী নিংবিজরব
দৃষ্টাসি লম্‌জিংহ্ননা মডোন্দগী তহ্না য়াবমথে তল্লগা কবিনা
কল্লনা শক্তিনা অনৌব সংসার অমা শেম্মি । “মাহাকী অনেংব
সংসারসিদি অশ্রুকী মতীক্‌ নিংবিজৈ, মীওইবগা অশ্রুকী মতীক্‌
নক্‌শিন্নৈ মছদি মাহাক্‌ তল্লিবা পান্দম্‌ছ য়ৌবদা রাম্‌গী
তেঞ্জৈগুম্মি, সত্যম্‌-শিবম্‌-সুন্দরম্‌ পুন্না মপুং‌লাহ্না উম্মি । কবি-
কল্লনাগী পোখোক্‌ পুন্‌মক্‌ মানা য়োনৌংলিবা পান্দম্‌গী লোয়না
কৌরোয়ইন্‌গদবনি ।

‘কবিনা প্রকৃতিবু মীওইবগা কদায়কাও নক্‌শিলহ্লিবগে
অমনা অমগী মতেং কদায়কাও কম্‌দৌনা পাওলিবগে হায়বহ
য়েংসি । অহাধদা—প্রকৃতিবর্ণন ভৌবদা মশাগী ফিদা তোপ্‌-
তোপ্পা কঞ্জরিবা মহাকবি কালিদাসনা হিরম্‌ অসিদা কম্‌দৌনা
খুথারম্মগে, ইনাক্তা লেপ্লিব হৈপাল-লৈপালশিংনা মীওইবগী
মুংশি-রাখল খল্লিবরা ? মথোয়দা ঐখোয়গী সহানুভূতি পল্লিবরা ?
অসিনচিংব রাহংনিংগী পাউখুম্‌শিং পীরি, য়েংসি ।

কথ মুনিনা হায়খি—

“বনগী ফজব লাইরেদ্বীগা শাগোন্নরিস উপালশা !

নখোয়দা নোংমগী লাইজ থিক্‌লেন পীজিমথে ঈখোলাংবা

থংজরল্লাবী

মকেশেবা পাম্‌জরবদম্ম নুংশিপলনা বীংবনা

লৈনা'মস্তা খদকজবী, নখোয়না লৈশাস্ত্রকপ উন্নতা -
 ওয়'খৈলৈত্তনা হরাওজরিবী নভারোই শকুন্তলামে
 ওসি নোংলেনসিদা মপুরোইব নিংখোয়েল্লাতা
 যৌথুগনি, নখোয়'পুথনা বিদায় নয়াং পীবিরো । ৪।১১

আকাশবাণীনা

শকুন্তলাব্ মপুরোইবগীদা খীল্লকপ লখীহুদা
 থহ্মালতনা লৈতেংলব পুখীশিং লৈরল্লশনু ।
 মশা-মরোং কল্লব খোংনাংবটনচিং উপালশিংগী
 উন্নতা নংখামৈশা'পুথ কোক্লরশনু
 থহ্মাল-লৈরীক পুরব নুংশিং খোঙলোয়ননা শিংপনা
 মাহাকী লখী'পুথ অক-নুংডাইনরশনু । ৪।১২

আকাশবাণীগী পাউছ মীয়ালা ওরা তানরিঙেসিদা কখশিয়া
 শাক্ল'রবনা কোকিলবিদায়ছ তাননবা মীয়ামদা অম্মা হায়খি—

[মাহাকা] তপোবনসিদা হৌমিন্-কামিল্লরক্বা
 বনগী লৈতেং হৈপাল-লৈপাল মরুপ্-শিংগিনা
 কোকিলগী খোইথুল্লরব খোহ্মাংনা হৌজিক্
 নখোয়দা শকুন্তলা বিদায় পাউখাং পীনরক্কে । ৪।১৩

পাণ্ডু'ন প্রথমং ব্যবস্থ্যতি জলং যুস্মাস্বস্থিক্বেষু যা
 নাব্ধতে প্রিয়মণ্ডনাপি মবতাং স্নেহেন যা পল্লবং ।
 জাহৌ বঃ কুমুমপ্রবৃতিসময়ে যস্মা মবস্থ্যুৎসবঃ
 স্তেয়ং য়াতি শাকুন্তলা পতিগৃহং সর্বৈরনুজ্ঞায়তাম্ ।

— অমিহ্মানশাকুন্তলম্ ৪।১১

রম্যান্তরঃ কমলিনীধরিতৈঃ সরোমিঃ

জ্জায়াহু মৈর্নিয়মিতার্কমগীষিতাপঃ ।

মুখ্যাত্ কুরোজয়রজোমুদুরেণুরস্যাঃ

শান্তানুকূলপবনহৃৎ শিবহৃৎ পশ্চাৎ ।

— অমিহ্মানশাকুন্তলম্ ৪।১২

অনুমতগমনা শাকুন্তলা তরুমিরিয়ং বনবাসযশ্চুমিঃ ।

পরমুতবিস্তং কলং যতঃ প্রতিবৎনোকৃতমেধিরাশ্মনঃ ।

— অমিহ্মানশাকুন্তলম্ ৪।১৩

গৌতমী—ইবেম্মা, বনগী লাইরেম্ম-লাইরেম্মীনা মহাক্পু মচামকুম
মুংশিনা নপুরোইবগী মরান্নাই য়োজরো হায়না বিদায়-
আলীক্বাদ শীবিরি, মথোয়বু খুরুম্মু।

শকুন্তলা—[মমাগী রাধঃ ইম্মা বনদেবতাবু লৈনা খুরুম্মগা মতা
প্রিয়তমদাগী মনাক্তা চংশিন্দুনা তপ্প-তপ্পা] ইতা আৰ্য্যপুত্র
দর্শন কংনীংবনা কনা পুরিঃ লাংতরুহলমক্পু আত্রম্ম অসি
থাদোক্কগনি খল্লবদা অরা-পোৎলুম্মা নন্নিহ্না থোঙ্ অসি
মাংলোম্দা থাংদোক্পা ইঙ্ক-ম্মে ।

প্রিয়তমদা—ইতা, তপোবন অসি কায়নরগনি হায়না মহাক্পা
রাজবতা নজ্জি । মহাক্পা মিকুপ্ খরগী মম্মুদা কায়নরগনি
খঙ্করবদা মাহাক্পা ওইরিব ফিভম্মিস্সু য়েংউদো—

“শজ্জি অমোম্মা মচিন্দগী কুশ-চথোম্ম ওথোন্নি
রাহোং অমোম্মা জগোই শারম্মা লেপ্পথরে,
উরীশিংনা মচু ওল্লব উনাশিং চায়থরক্কুনা—

অরা-পিরো শিম্মরি অতং-অথম্ম লৈতনা । ৪।১৪

শকুন্তলা—[ডাইহাক্ নীংশিংলুরগা কথম্মুনিদা] পছো অপোক্পা,
ইনাওনুপী শক্কবী মাধবীলতাসিনা নমোম্মু বিদায় পীগে
হায়না মনাক্তা কোশিল্লি ।

কথ—ইবেম্মা, মাধবীলতাসিগা নঙ্গা নথোয়নো ওইবগী নুংনি-
নরিবমতো ইপা খঙ্ই ; য়েৎলোম্দা লৈরে, য়েংউদো ।

শকুন্তলা—[মাধবীলতা নাঞা চংশিল্লগা] ইনাওশক্কবী থোইনো
ইতা চান্নবী, মহাক্পী নোরব নখুৎশিংহ্না ঐবুস্সু কোন্নিথিয়ু
ঐনা কোজ্জরিব অম্মু । লাইবক্কিরবী নথোইনোদি ঐসিঙ্গী
হোনা নঙোন্দগী থাপ্পা লৈজ্জিখিবা তারে । [কথরোম্দা

ওজ্জাণাদর্মকবতা মূগা পারিত্যক্তনর্চনা ময়ূগা ।

অবসৃতপাশ্চুপ্তা চুচবন্তি অঙ্গ ইব লতা ।

ওনশিন্দুনা] পছৌ অপোক্‌পা, ইনাওসি নমোম্‌গুনা
নুংশিনা লাজোখিয়ুকে।

শকুন্তলা—[প্রিয়বদা-অনশুয়া অনিগী মনাক্তা চংশিন্দুনা] খোইনৌ
ইতা চান্নব্বী, নখোয়নিদা ঐগী মাধবীলতাসি শীল্লজরব-
নিকো মরুপ্পোই।

শকুন্তলা—[কোয়না য়েংলগা] আশ্রম্নাক্তা য়াইরেক্‌চবী, গৰ্ভ
মপুং ফারক্পনা খোঙ্‌থাং তপ্পবী, শজি অমোম্‌ অসিনা
নিংখিনা মমিৎ-মমায় পাঙ্‌লবদা কনাগুশ্ব মী অমতং
থাবিরক্তনা পাউয়েইহিরক্‌উকো কাওবিগম্মুকো ইতারোই।

প্রকৃতিগী অচৎ-চন্ত জীব পৃথ্বমক্‌সি মীওইবনা মখোয়ব্
নক্কা চান্না খম্মগী মতীক্‌ মখোয়নশু ঐখোয়ব্ খল্লি;
মখোয়দশু ঐখোয়গী অরা-নুঙাইশিং ফাওই। বাকম্
অসি কালিদাসকী শকুন্তলাগী মরিশুব অঙ্কগী দৃশ্য খরসিনা
শেংনা উৎলে। * মণিপুরী কাব্যদগী অমুক্‌ য়েংসি—

কবিরত্ন অঙাংহলগী—

খোইবীনা কবো লোইদা কুম্মদাইদা মপাবুং চিংখুবযুত্রাজগী
পুশ্চীমপান লৈকোন্দা যাতি কোবী লৈরাংগী লীংঙেল লৈশা
পায়রছনা—

“লৈরাং ইতাইবেম্মা! ঐগী নবুং লাইরবা!

নোংয়াই মাগীদমক্‌সি, কবোলোইদ চংলগে

শেখীলোইদা কুম্মগে। অপাম্‌ কাদা য়ৌজিও

মতম্‌ অছ ফাওবদো; লাইবক্‌ চাউবী খোইবীনা

শাংলমগম্মু ইতারোই। ন্‌রা খুংনা হেত্তগা

অপাম্‌কাদা পুজগে—খুংমিন্নসি ইবেম্মা

যাতিকোবী লৈরাংও।” খোইবী কপ্পে লৈরাংদো;

* কুমারসম্ভব (মহাকাব্য) গী বসন্ত বর্ণন, রঘুবংশ (মহা-
কাব্য) গী বন বর্ণনবশু হিরম্‌ অসিদমক্‌ য়েংবা য়াই।

বাদোই মরা তাবদা লৈরম্ ইবা লৈরাংশিং
 নুৰাই মাইকৈ অদোম্ দা লোইন পুম্ ওন্-ওলিঙ্গে
 বাদোই বেন্মা মাঙেঙদো—“লৈরাং ঐখোঁ পুম্ব
 করিহায়না লৈহোনি।” য়েৎখিন্দুনা খোইবীদা
 লৈরাংশিংসু কপ্ থরে। “শাৎখুরোইকো ঐখোয়সু”
 হায়না লৈরাং স্বাশক্ থে। লৈরাংশিংনা খোইবীবু
 য়েৎলিবদো বাদোঙে।

হৈপাল্শিংনা খোইবীদা বিদায় তৌরক্—

“ইবেন্মা, হৈরাং ঐখোয়দি—

নুৰা নংনা শোকপগী হৈরাং হৈশক্ থোক্ পনি
 নংনা লৈতরবদি ইহৈ করম্ পান্ গনি।

ঙসিদগী হৌছনা

নুৰা নশক্ উজ্জিফাও, অপাম্ কাদা থুংজ্জিফাও
 পান্খুরোইদা ইহৈসে—তাউজিং ইপান্ ফাওবসু
 শাৎলম্মোইকো ঐখোয়সু। অপাম্-মুংশি মৈছবু
 পুঙম্ জ্বী নশাদো য়েংওম্ দরে ঐখোয়দি।”
 হায়ছনা হৈরাংশিং কপ্পে খোইবী য়েংছনা
 হৈরাং-লৈরাং খুইহৌই।

খম্ব-খোইবী শৈরেং (লোইখাবা—২) ল্যাঃ ৯৬৫

হৈরাং-লৈরাংশিংবু মখোইনৌ খোইবীগী অরাবদা শরুক্
 য়াহল্লিবা শৈরোলসিনা মীওইবগা প্রকৃতিগা য়াল্লমক্ নক্ শিল্লবা,
 তৎন-ধানবা ইয়া-যাজব মতৌশিংছ ফোঙ্ দোক্লি। মহয় য়াল্লবা
 শৈশক্লি।

মিংনা উনল্লিবা মপাশ্চোংগী প্রকৃতি অসিগী পোৎশিংবু
 খঙন-কুপ্ বর্ণন তোঁবা হৈবমুক্ মীওইবগী মনস্তত্ত্ব (মনোবিজ্ঞান)
 শিং—পুঞ্জিং-স্বাখলগী ধুল্লব বিচারশিংবু কুপ্-মপুংকানা নৈনবা,
 মথল্-মথা য়াল্লব মীওইশিংগী পুঞ্জিশিংবুসু কুপ্ নৈনবা, মী নস্তব

প্রাকৃতিক দৃশ্যশিবু মীওইবগা য়ান্ন নক্শিমহবা - চাননা মপাছোংগী
 কোটো নক্শিমহবা মীওইবগী মনুংগীন্ কোটোমহা অমসুং হায়রিব
 কোটোহু মম্মানব অউদিসু ম্লেহবা ওয়িব মীওই অহুবু মহয় য়ান্নব
 কবি কোঁমে। চুমা "মহয় য়ান্নব কবি" হায়বসিদগী অমুক্
 বাঅৎলগনা - মপাছোংগী অমসুং মনুংহুজিবা বাকম্ মনস্তম্ব
 অনিমক্‌সি থোজৈনা য়েকপদা - ইনাক্‌নক্‌পা - লাম্বা, ঐগী - মীগী,
 ইজাতি - মীজাতি, ইরম্ - মীরম্, জাতি - অনেম্ - অরাং অসিনচিংবগী
 খন্দোক্ - খঞ্জিন্ তৌক্‌বা লৈতনা মাগী মিৎয়েংদা ওইফম্‌থোক্‌পা
 'ওইহুয়াংলিবা' মওং - মতৌ (কিভম্) শিংছ পোপ্ - পোপ্তানা
 থল্লিবা, মহুদা মশামক্‌সু পেঞ্জরবা, অহুগা মাগুস্ব চম্বোম্ব ভা-
 বোক পুসু পেলেহবা ওয়বা কবিছ বিশ্বকবি কোঁনরি। 'বিশ্বকবি'
 মিৎলেন্ ফংননবগীদমক্তা মালেম্ থুংনা কোয়ক্‌গদবা নত্তে,
 পম্বোংগী ফান্‌খোঙ কোয়বদনসু য়াই। জগৎ পুন্মক্‌কী অরা-
 হুংঙাইনচিংবগী বাকম্ 'পুসু' মুমা খঙ্‌লব মথম্বোইদা ময়েক্
 শেংন - শেংনা ফাওরিব কবি অহুতনা অসুস্ব অরাংব ফিদাসি
 ফংলিবনি। মরম্ অসিনা প্রকৃতিগী মনুং - মপাল্ নাক্ অনিমক্ -
 সিবু মুমা খঙ্‌না বর্ণন তৌবা হায়বসি কবিগী য়ান্নমক্ হেন্‌ফদ্রব
 তৌগদব মশিজাংনি। হায়খিবা খৌদৌ'পুসুসি শুনা পাঙ্‌খোক্‌রিব
 কাব্যহুতনা (গচ্চ ওইরবসু পচ্চ ওইরবসু) য়াবচ্চন্দ্ৰদিবাক্‌রী
 হিংছনা লৈ।

সাহিত্যৰ মনস্তত্ত্ব

সাহিত্যৰ নৈনৱৰ্ত্তনশীলতা মীওইপুলিগা মৰী ইয়ে-লৈয়ে । মৰম্ অসিনা প্ৰকৃতিগী মনুং-মপান্ নাক্ অনিগা মাগী বিষয়-শিংগা য়ান্না নক্শিলৈ । প্ৰকৃতিগী মপাহোংগী পোৎশিং হায়বদি মালেম্-লৈকোন্দা উবা ফংলিব দৃশ্য অমসুং মীওইবগী কুচু-কুমেম্, বাঙাং-শাঙাং অমসুং লম্চৎ-ব্যবহার অসিনচিংবগা মীওইবগী মনস্তত্ত্ব নজগা মনুংগী প্ৰকৃতি হায়বদি মখাদা নৈনৱৰ্ত্তনশীলব শৰাইজব মনুংগী মচাক্শিংগিগা য়ান্না নজা মৰী লৈনহল্লি অবাংব কবিশিংনা । অনিমক্শিংগী মৰীদা মপুংফানা কজনা বৰ্ণন তোঙয়িব মীবু অবাংব কবি-বিশ্বকবি কোঁনরি । কবিগী থুংস্তদা অনিসি থোং মান্ননা পুদবা য়াদে, এনেম্ অবাং নাইবা য়াদে, অত্ৰুদি ওইৱগা মপাহোংগী দৃশ্য বৰ্ণন তোঁবদগী (শীং-ধাবদগী) মনুংগী প্ৰকৃতিবু থোয়দোকা কুপা বৰ্ণন তোঁবা (শীং-ধাবা) হৈব লেখকনা অবাংবা দিদা ফংই । মপাহোংগী প্ৰকৃতিগী কজবশিংবু 'কজবা' য়েংহৈৱব মিৎফল্লি য়েংবা হায়বসিমক্ মনুংগী মিৎ পাংদনদি (জ্ঞানচক্ষু নজ্জনদি) য়াদে । সাহিত্যগী লম্চদদি মনস্তত্ত্ব (মনোবিজ্ঞান) মগ্গতানা খংবা অমসুং মত্ৰব মতীক্চাব ভাবোক্শিংদা য়েহোক্তুনা মপুংগি জয় তোঁবা ওম্বব নুংগী মিৎ-পাংলব লেখক কোঁনে । মীওইবগা মীওইবগা, মীওইবগা অত্ৰে-জীবগা মীওইবগা প্ৰকৃতিগী দৃশ্যশিংগা য়ান্না নক্শিলহদি মাতনা ওম্বি ।

মনস্তত্ত্বগী ৰাফম্ নৈনৱৰ্ত্তনশীলতা—'মীওইবা' হিংতুনা লৈরি হায়বসি কদায়দগী কম্দোনা হায়ৱিবনো কৰিনা মৰম্ ওইতুনা 'পুলি' কোঁনবা য়াৱিবনো ? ৰাহংশিংগিগা পাউথুম্ উপনিষদকী বা নৈনৱৰ্ত্তন ফংগনি । আত্মগী মৰীদা—

অক্ৰম্যমাগ্নঃ পুৰ্ব্বো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

ইহানো মৃতমব্যস্য ন ততী বিভ্ৰুগুপ্তে যত্ৰৈতৎ ।

—কঠাপনিষদ্ ৩।১।১২

অশুশ্ব আত্মাসিমিত্তি—

ন জাযতে জিহ্বতে বা বিপদিশত্, নাযি কৃতদ্বিধেন্ন বমুং কদিশত্ ।
জঁজী নিত্যঃ হ্যাহবতীঽয়ং পুরাণো, ন হন্যতে হন্যমানৈ শরীরে ।

—কঠোপনিষদ্ ১।২।১৮

—আত্মাসি পোক্‌পা-শিবা নাইদে, মাহাত্মি করিগুহ মরম্
অমদগী ওইরক্‌পা (পোক্‌ক্‌পা) নন্তে অহুগা মণ্ডোন্দগী করিগুহ
অমা পোক্‌খিবসু লৈতে, হায়বদি মণ্ডোন্দা কার্যাকারণ অনিমক্
লৈতে, মাহাত্মি নিতাচৈতন্ত্বরূপনি, মশক্‌হোংবা লৈতবনি,
ময়েং তাধব লৈতবনি, চাউখংপসু লৈতবনি, অশুশ্ব অবয়ব
(শাওংশাদা) লৈতব চৈতন্ত্বাত্মাসিদি, মাগী কায়দোং ওইরিব
হক্‌চাংসিবু করিগুহ খুংলাই অমনা মাঙ্‌হন্থবদসু মাহাত্মি
থক্‌ মাঙ্‌বা লৈতে ।

অমাঙ্‌-অতা লৈতবা শাওং-শাদা নাইদবা, মাগীদমক্‌ মীনা
করিগুহ অমা তৌবিব লৈতবা মানসু মীগীদমক্‌ তৌবিকুবসু
লৈতবা (কার্যাকারণাভাব) চৈতন্ত্বরূপ আত্মাসিবু—“অ্যাহবতীব”
“লৈভায়তীব” ধ্যান তৌরিবগুহা চংখোক্‌-ৎশিন্ তৌরিবগুহা
জীংথারি; মহুগী মরম্‌দি অসিনি—

আত্মানং রখিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু

বুদ্ধিন্তু সারথি বিদ্ধি মনঃ প্রমথমেব ॥

কঠোপনিষদ্ ১।২।২

—আত্মাসি [জীবাআসি] দোলাই তোংলিব মপুনি,
হক্‌চাংন দোলাইনি বুদ্ধিনা মাবু ধৌরিব সারথিনি—খঙ্‌নগনি
অহুগা মনব্‌না দোলাইচৌংলিব অগোলনিংহুগী অগোলচুম্বিনি
জীংথাননি ।

হুনিহুথাণি হুয়ানাহুবিষয়াস্তেধুগীঅরান্ ।

আত্মেন্দিহুযমনীযুক্তং মোক্‌তেত্যাহুর্মনীষিণঃ ॥

—কঠোপনিষদ্ ১।২।৪

— মনোবিশিষ্টা মিৎ, লৈ, নাভোন, নাকোং, উন্শা —
ইন্দ্রিয়শিংশিবু শাগোলগা পাখ্খি অহুগা মথোয়সিগী চাক্তাকম্
ওইরিবনা মশক-মহাও-মনম্-খোচ্ছেল-শোক-শয়বা — বিবরাশিংশিনি
[মথোয়সি ইন্দ্রিয়শিংশিগী চেন্শিন্ক্ষমি]। আত্মাবু ভোক্তা
কৌরিবদি — মডোন্না ইন্দ্রিয়শিংশি অমমুং মন অসিনা তীল্লবদা
হায়বদি মথোয়সিনা মশা-মশাগী মথৌ তৌজবদা, আত্মানা মপু
ওইবা মরুনা মাবু 'ভোক্তা' কৌরিবনি ।

মীওইবগী স্থলদেহবু * দোলাইনি, সূক্ষ্মদেহবুনা † দোলাইহু
খৌরিব সারথিনি অহুগা জীবাশ্মা নভগা 'ঐহাক্' অসি হায়না
খঙ্‌নরিব জীববু দোলাইতোংলিব মপুনি, কল্পনা তৌনিরি। জীবসিনা
(হক্‌থেংননা তত্ত্বনা) মশাগী দোলাই — স্থলদেহসিদা ভোক্তাগা
অফবা থবক্‌ কয়া, কন্তব থবক্‌ কয়া তৌই অহুগা মাহাক্‌ তৌরু-
রিব কক্ষ্মশিংশিগী ফলশিংশি অপৌবমথৈবুনা স্থলদেহনা অকুপ্পমথৈ-
বুনা সূক্ষ্মদেহনা [পাশ্বে ওইদুনা] ভোগতোই । সূক্ষ্মদেহ শাগৎ-
জিব ইন্দ্রিয়শিংশিদা বুদ্ধিনা মকোক্ষি, মাহাক্‌ সারথিনি ।
বুদ্ধিনা পোৎশিংশিগী মশক্‌-মথৌ খঙ্‌ননবা হোৎনে । মাহাক্‌
পোৎশিংশিবু মুন্না খঙ্‌দোক্‌ব মতুংদা মননা [মথৌ-পাঙ্‌থোক পা
য়াবা মতাং লাক্‌বদা] বুদ্ধিনা লেপ্‌খিব পোতু জীজিন্নগেবু
হায়রবসু জীজিন্নরৌইবু হায়রবসু মাগী অপাশ্ব মতুংইমা সূক্ষ্মদেহগী
ইন্দ্রিয়শিংশি মাগী মাগী মথোদা ইন্‌শিল্লি, পাম্‌জগনা খোদারুদে,

* স্থলদেহ—ঈ-তোং-শদোং-য়েল শরুনচিংব মচাক্‌শিংশি পুন্‌শিল্লিব
অপৌব শক্‌ক্ষু স্থলদেহ কোই । মসি মিৎনা উবাফ্‌বনি ।

† সূক্ষ্মদেহ—মিৎ-নাকোং-নাভোন উন্শা- ল-জ্ঞানেন্দ্রিয় মঙাশিগা
লোয়ননা মন-বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার — মথোয়সিবু সূক্ষ্মদেহ
কোই । মসিদি মিৎনা উবা ফ্‌দবনি । মসিনা মীওই-
বনা কুপ্প-কুপ্পব থবক্‌শিংশি (খোপ্‌-থম্মোইগী থবক্‌শিংশি)
পাঙ্‌থোক্‌ই ।

মাহাক্সা ময়ামুগী লোয়না খুজিছোঁরাং তৌবসিনা মনবু নিয়ম
 ধোঁদা পীননব শগোল চুপ্পি অহুগা অতৈ ইন্দ্রিয়শিংবুনা নিয়ম
 ইনগদব শগোলশিংনি শীংধারিবনি । দোলাইখৌরিব সারথিহ
 হৈশিংলবদি (পুষ্টিং-বাখল লৈতাবদি) মথুত্তা পায়রিব শগোল
 চুপ্পিহ চোকশিনা গুরগা শগোলশিংহু মাহাক্সা চংহন্নীংব মতুং
 ইয়া চংহুয়া ওম্মি । সারথিদুনা হৈশিংজবদি (পুষ্টিং-বাখল
 লৈতাজবদি) শগোলশিংদুনা দোলাইদু সারথি অমম্মুং তোংলিব
 মপুদুগা [জীবাআগা] কোন্ননা অরাধ লম্বীদা চীংশিন্দুনা লেপমক্
 মাঙ্হল্লি । পুন্নিমহয় য়াল্হন্দে ।

উপনিষদনা তাক্ৰিবা আত্মা, মাগী কায়দোংকম্ অমম্মুং মাগী
 মথাপোল্লিব ইন্দ্রিয়শিংগী মরীদা নৈনরবতুংদা মথোয়সিগী মরীদা
 খর অগুক্ কুপ্পব স্বাক্ষমশিংবু অমদি অন্তঃকরণ [মনঃ] নচিৎবগী
 স্বাক্ষমশিংবু কনাগা কনাগা কম্দ্দোনা মরী লৈনবগে হায়বদু
 সাংখ্যদৰ্শনগী বা লৌখৎলগা নৈনসি । দৰ্শন অসিগী জগৎসৃষ্টি—

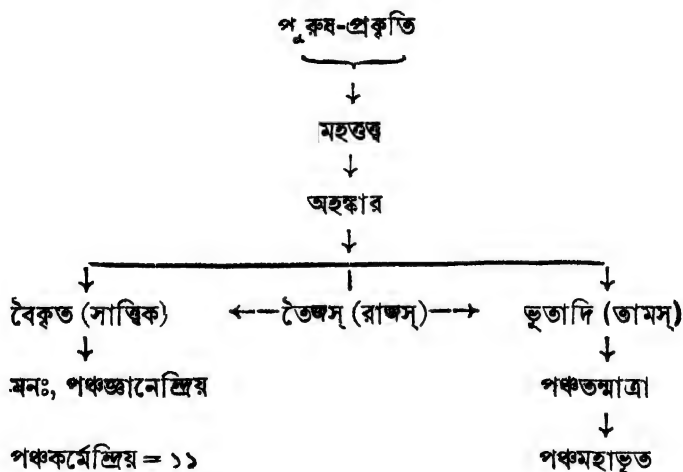
“পুরুষ প্রকৃতি অনি চুম্শিন্নরগা জগৎ শেম্মি । অনি
 তীম্বদুমত্তনা উরিব জগৎ অসি ওইহল্লি । প্রকৃতিদি জড়নি
 [লেং-ওৎপনচিৎব অমত্তা ওম্জদবনি], মরম্ অদুনা মথন্তুনা
 লৈশেন্সা ওম্দ্দে অদুগা পুরুষ মথন্তু জগৎ সৃষ্টি তৌদে, মরম্দি
 মাহাক্সি ফনা সৰ্ব্বশক্তিমান্ ওইদুনসু নিষ্কিয়নি,—করিগুহু
 অমত্তা তৌদবনি । প্রকৃতি-পুরুষ অনিগী ওইরিব ফিভম্ মতা-
 নিদা সাংখ্যদৰ্শননা অন্ধপঙ্খায়গী * মতুংইয়া করিমত্তা তৌওম্দব
 [প্রকৃতি], য়াও ওম্মগা করিমত্তদি তৌদব [পুরুষ] অনিনা
 জগৎ শেম্মি হায়রি ।

* অন্ধপঙ্খায়—মিতাংব-খোঙতেক্ প মী অনিনা অম্মনা অমগী
 মতেং পাঙনদুনা অনিমক্কী মপুন্নিগী ওইব থবক্ পাঙ-
 থোক্ মিল্লব খোঁদৌ ।

লব্ধ-রজো-তমো গুণ অহমুনি। চপ্‌মান্নবিব [লৈলানা ইংনা লৈরিবা] মৰ্ভোদুবুনি 'প্রকৃতি' হায়নরিবসি। কিন্তু অসিদগী খজিক্ কায়রক্তুনা হায়বদি অহমুদুনা রজোগুণনা য়াওন্দুনা মথীফোংলক্কুদা হায়রিব প্রকৃতিসি মথুন্নরাং হোরক্‌ই—মিকপ্‌ খোন্‌দুনা থবক্‌ ভৌনীংলক্‌ই অন্‌ম্ব ফিভম্‌সিদা [রজোগুণনা মথীফোংলক্কুদা] লব্ধগুণনা লুচীংলিব তত্ত্ব 'মহত্ত্ব' কোই; মসিমক্‌ জগৎ সৃষ্টিগী মরুওইরব মরন্নি [বীজনি]। মহত্ত্বসিদগী 'অহঙ্কার' পোক্‌ই। মসিদি থবাইপাষ পুন্‌মক্তা [শীষাথুংনা লৈ] চপ্‌মান্ননা লৈ। 'সংসারগী বিষয় পুন্‌মক্‌ ঐগীদমক্কি' ঐনা থবক্‌ অসি তোবা য়াই, 'মসি ঐনা উন্‌মি'—অসিনচিংব পুন্‌কিং-রাখল পুন্‌মক্‌সি 'অহঙ্কারতত্ত্বগী' ধৌইন্‌-শিন্দগীনি। গুণ অহমুগী চাং মান্নদব মতুংইম্মা অহঙ্কারতত্ত্ব মখল্‌ অহম্‌শুই—[১] বৈকৃত অহঙ্কার [লব্ধগুণনা হেষ্‌ অহঙ্কার], [২] তৈজস অহঙ্কার [রজোগুণনা হেষ্‌ অহঙ্কার], [৩] ভূতাদি অহঙ্কার [তমোগুণনা হেষ্‌ অহঙ্কার]। তৈজস্‌ অহঙ্কারনা ময়াম্‌সিবু থবক্‌ তোহল্লিবনি, মাহাক্‌কা মথোনা মকারান্না ক্‌দোক্‌ই। মডোন্‌না রজোগুণ চাংহেষ্‌ লৈবননি।

তৈজস্‌ অহঙ্কারনা শৌগংলিব সাত্ত্বিক অহঙ্কারদগী ইন্‌দ্রিয় মখল্‌ তরামাথৌই [জ্ঞানেন্‌দ্রিয় মডা কর্মেন্‌দ্রিয় মডা মনঃ] পোক্‌ই। তরামাথৌইসিদা মনঃনা অথোয়বনি, মাহাক্‌সি সাত্ত্বিকগুণনা মপুং ওইব ইন্‌দ্রিয়নি। তামস্‌ অহঙ্কারদগী পঞ্চ-তন্মাত্রা * পোক্‌ই। মসিদগী য়ান্নমক্‌ কুপ্পব তত্ত্বশিন্দগী [শক্‌-
* পঞ্চতন্মাত্রা— শব্দ [খোপ্পেল] স্পর্শ [শোরু-শয়্যবা] রূপ [শক্‌] রস [মহাও] গন্ধ [মনম্‌] মথোয়সিগী কুপ্পদগী কুপ্পব [মীচন্‌না খঙ্‌নিঙাই ওইদ্রব] মতোবু [শক্‌ফধু] 'তন্মাত্রা' কোই। মসিদি যোগীতনা খঙ্‌বা উন্‌মি, অতৈনা উম্‌দে। মীচম্‌গীদি মথোয়সিগী মরীদা তাব শাবা নন্তনা অতৈ পাঠে লৈতে।

কম্ শিংদগী] পঞ্চমহাভূত পোক্ই। শব্দভাষ্যাদগী→ আকাশ,
স্পর্শভাষ্যাদগী→ বায়ু, স্পর্শভাষ্যাদগী→ তেজঃ, রসভাষ্যাদগী→
জল, গন্ধভাষ্যাদগী→ পৃথিবী অস্থ্যা লোয়নকরিব মহাভূত-
শিংসি মরী লৈনব ভাষ্যাদগী পোক্ই। সাংখ্যদৰ্শনগী
বিকাসক্রম মথাগী চৈশেম্ অগিনা উলি—



তত্ত্বকুশলি—

১। পুরুষ-প্রকৃতি— পুরুষপু অনাদি—মণ্ডোনগী হাধিব
অমা লৈতবনি শীংথানৈ, মাদি নিষ্ক্রিয়নি, করিগুশ্ব ধবক্ অমত্তা
ভৌদবনি, অহঙ্কারি ওইরগা জগৎকী অপিক্-অচৌ ধবক্ পুন্মক্
মাহাকী ইঙ্গিৎ-মিৎলৈ-নারৈগী লোয়না মথা পোল্লি খুখাং ওইনা।
মাহাকী প্রকৃতিদা ধৌদা পী। প্রকৃতিনা পুরুষকী অপায়া—
মানা ধৌদাবিরক্ পা হিরম্ পুন্মক্ ধবক্ ওইনা পাণ্ড্-থোক্ই।
জগৎকী অপিক্-অচৌ ধবক্ পুন্মক্ প্রকৃতিভনা ইতৌ-ভৌরি-
বনি। জগৎকী ইহান্ হাশ্ব শক্তিবুনি প্রকৃতি হায়ানা খণ্ড্-নরিবসি।

মাহাক্সি জগৎপোক্সী মমানি । পুরুষ-প্রকৃতি অনিব্ মূলতত্ত্ব
(আদিতত্ত্ব) অসুখা জীংখানৈ—জগৎকী হোরকক্ষম্ ওইবদগী ।

স্বর্ষপ্রসূতা প্রকৃতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতে: পর: ।

ন শাক্ত: স্বরমেশোঽপি তাং শক্তিং প্রকৃতিং খিনা ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ

—পুন্মক্সি প্রকৃতিদগী পোক্খিবনি; শ্রীকৃষ্ণমক্তি মঙোন্দগী
তোঙান্না (বাংনা) লৈবনি । শ্রীকৃষ্ণ কোন অবতার তৌবিরিব
পরম পুরুষ অসি ফনা সর্বশক্তিমান্—মঙোন্দা শক্তি পুন্মক্
শুনা লৈছনসু প্রকৃতিগী মতেং য়াওদনা মথন্তনা করিগুত্ব থবক্
অমত্তা তোদে । অসুখ মূলতত্ত্বসিদগী মহত্ত্ব পোক্ই ।

২। মহত্ত্ব—বুদ্ধিতত্ত্ব মহত্ত্ব হায়না থঙ্ নৈ । পরম-
পুরুষকী সগুণরূপ (শক্রাইরিব মতো) শিংগী মমুংদা য়াশ্নমক্
মপুং ফারিব (ঐথোয়না পুরাণশিংদা অচৌ-অচৌব থবক্ কয়া-
মরুম্ পাঙ্ থোকে উনরিব) ব্রহ্মা বিষ্ণু অমসুং মহাদেব অহম্-
সিদগী অমব্ মহত্ত্ব কোই । মথোয়সি পরমপুরুষতগী জগৎকী
লীলাশিংগীদমক্ শক্লোলশিং পুথোক্পিবনি—

একামুর্তিঃপ্রযো মাগা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

স্ববিকারঃপ্রাধান্যাত্ত মহত্ত্বং প্রজায়তে ॥

—পরমপুরুষকী অমত্তা ডাইরিব শক্ক্ষমুদগী মথল্-মথা
য়াশ্নব লীলাশিং শাশ্নবগীদমক্ মাহাক্সা ব্রহ্মাবিষ্ণু মহাদেব অসুখা
মুর্তি—শক্ক্ষম্ অহম্ থোকা অবতার তৌবিথি । অনাদি পরম-
পুরুষ অহবু জগৎ পুন্মক্সী হোরকক্ষম্ ওইবদগী মহত্ত্ব অসুখা
থঙ্ নথি ।

অনাদি পুরুষনা পুন্মক্সী হোক্ষম্—গুলানি অহুগা লীলা-
বতারশিংবুনা মহত্ত্বশিংনি শীংখানরি । মথল্-মথা য়াশ্নব লীলা-
শিংগীদমক্ মশক্নাইনা অবতার তৌবিরিব ব্রহ্মা, বিষ্ণু নব্রগা
মহাদেব মথোয়সিগী অমদগী [অমমদগী] অহকারতত্ত্ব পোক্ই ।

৩। অহঙ্কারতত্ত্ব— মহত্ত্বদগী অহঙ্কারতত্ত্ব পোকই।
অহমুত্কৃষ্ট ইত্যাংকারক সংস্কারঃ—ঐদি ময়ামসিদগী অহেবনি খঞ্জ-
বতন। হৈনবী অমা ওইনা চুশিন্খুব স্বভাব। পরেবাং তুচ্ছী-
করণম্—ঐ নত্তব পূন্মকসি করিস্ন লৈতব ডাক্তনি, অহুয়া
খোশাদবা। অহঙ্কারতত্ত্বসি জীবশিংদা শীঘ্রাথুংনা লৈ। সংসারগী
বিষয়শিংসি ঐগা মরী ইরৈ লৈনৈ, থবক্ অসি ঐনা ভোগদবনি,
ঐনা মসি ভৌবা ওম্মি, অসিনচিংব পুঙ্কিং-রাখন্শিংসি তত্ত্ব
অসিগী খোইন্শিন্নি।

৪। মনঃ—মননাৎ—রাখল-খষদগী মন কোই। সর্ব-
ন্থিয়প্রবর্তকান্দিহিন্দ্রিয়ম্ মাগী মথাপোল্লিব ইন্দ্রিয়শিংবু মাগী
মাগী শিন্ফম্মিংদা শিন্হা পীরিব মনুংগী ইন্দ্রিয় অমা। অনি-
হুয়েমহুয়চ্ছ জ্ঞানমেদং মনঃ স্মৃতম্—শক্কাইন উনিঙাই ওইদব
চুন্ম জ্ঞানতগী বিষয় (আশ্রয়/কায়দোংফম্) ওইরিব [মনুংগী
ইন্দ্রিয়] অহুবু মনঃ কোই। স্পর্শরহিতত্বে সতি ক্রিয়াবত্—
শোক্-শল্পবদি যাদবা (মাগী স্বভাব ওইদবা) অতৈ থবক্-খোদৌ
পূন্মকুদি মাতাক্ ইয়াও য়াওরিব ইন্দ্রিয়বু মন কোই।

৫। পঞ্চতন্মাত্রা—অপচ্চীকৃতপঞ্চমধোমূত—পোৎলম্,
মঙাসিগী অমগা অমগা তীন্নজিঙৈগী য়ান্নমক্ কুপ্পব শক্ফম্,
হায়বদি—শব্দ (খোঞ্জেল) স্পর্শ (শোক্-শল্পবা) রূপ (শক্)
রস (মহাও) গন্ধ (মনম্) মথোয়সিগী থোয়দোক্ কুপ্পব শক্-
ফম্ম তন্মাত্রা কোই। মসিদি যোগীতনা থঙ্ বা ওম্মি, অতৈনা
উম্ দে। মীচম্গীদি মথোয়সিগী মরীদা চুন্মা ভাবনা শাবা
নত্তনা অতৈ পাঠৈ লৈতে।

৬। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়—মিৎ, নাকোং, নাতোন্, লৈ, উন্শা।
মীওইবনা মথোয়সিতনা থবক্ পূন্মক্ পাঙ্ লহুনা মপুন্নি মহয়
য়ান্নরিবনি।

৭। পঞ্চকর্ষক্ৰিয় — কাঙাংলি ইঞ্জিয়, খোঙ, খুং, খাগী খোঙ, ঈশিংখোঙ । মীওইবনা অপো-অপৌর থবক্ শিং মথোয় সিতনা পাঙখোয়কিবনি ।

৮। পঞ্চমহাভূত — লৈপাক, ঈশিং, মঙাল (তেজ), মূশিং, অতিয়া । জগৎসিদা লৈরিব অচং-চঙ জীব পুন্মক্ পোৎলম্ মঙাসিতনা শাগৎলিবনি । জীবশিংসিদা পোৎলম্ মঙাসিগী স্নাওরিব চাংছ অমদা থরা হেছা, অমদনা থরা তাবা অতুগা অতোয় অমদনা চাং মান্নবগুস্থ খুৎশেম্ থেয়জবতনি ; জীব পুন্মকী হক্ চাংসি মথোয়সিতনা শেল্লিবনি । মীওইবগী হক্-চাংদি লৈবাকী চাংনা হেয়নি ।

বেদান্তদর্শননা তাক্ৰিব মনস্তত্ত্বগী মচাক্ শিং—আত্মা অমন্তনি, হায়বসি—থরাইপাথ অমদা লৈবগা অমদা লৈবগা ইমান-মাম্নে, অতুনা অশুস্থ তত্ত্ব অসিনা পুন্মক্ শীষা থুংনা লৈরিবনি । মরম্ অসিনা মাবু ডাক্ শেল্লিবা—মাগী মথাথানা থবক্ তৌরিবা ইন্দ্রিয়শিংনা (সৃষ্টিদেহনা) হেক্ তৌরিব থবক্ পুন্মক্—লোল খঙনবা মীওইশিং (মাতৃভাষা অমন্তগী মচাশিং) স্নাম্মা লায়না পুন্মক্-রাখল'পুস্থ হোদোক্ বগুস্তা—আত্মানা মপু ওইরতুনা লোয়না ইখঙ-খঙনৈ, পুন্মক্ হোদোক্ । থাক্ অসিদগী থর অমুক্ বাংনা (লুশিগী) থয়গনা—মীওইবনা শীজিম্মরিব মপাছোংগী লোল খঙনতুনা স্নাম্মা হোদোক্ বা মতো অতুগুস্তা আত্মা মশাগী লোলনা করিগুস্থ অবাংথ থাকী ইশৈ [গত-পত] অমা শক্ৰবদি মমান্নব আত্মা অমনা মত্ হেত্তা লায়না তারতুনা লোয়না খঙই । * আত্মাগা আত্মাগা স্বারী শানবনি ।

* মীওইবগী স্কুলদেহ — মসি জড়নি । অতৈ জড় পদার্থ—উপাল্-রাপাল্, হৈপাল্, লৈপাল্, নচিংবগা স্কুলদেহসিগা পাথক্ৰি, মঙোন্দা কায়দোংলি ইন্দ্রিয়শিংসিতনা মরম্ ওইতুনা মাহাকপু 'জীব' কৌনরিবনি । ইন্দ্রিয়শিংনা হেক্ থাদোক্ জড়পদার্থ

সাংখ্যদৰ্শনগী চতুৰ্বিংশতিতত্ত্ব অসি কুৰা। মৈনয়গা মথোয়-
সিগী ব্রাহ্মশিৰ পাৰা মপুংকানা, যুগন্তনয়গা সাহিত্যকা যুগি
শাংগৎময়িব মীওই [পাক্]। শিগী চরিত্রকা মথোই হাশি—
লৈপাক্, নয়গা উনচিৰ মচক্শিংনা খুৰ্ণাইবনা। কাৰখানাৰা
যুগি শাংগা অখঙ-অইহিংনা জীবন্তান জেবা, মপাহোংদস
মতীক্-মতীক্চাব মচুশিং তৈরদুনা চাননা হিংহা অমহুং ফজ-
হুগুয়নি। অওইবমক্ সাংখ্যগী চতুৰ্বিংশতিতত্ত্ব মুল খঙলগা
মথোয়সিব পুনা বিল্লেশ জেবা—মনোবৈজ্ঞানিকচরিত্রচিত্র
জেবা হৈরব সাহিত্যকাৰদি মহয় যালি। মসিবু সাহিত্যগী
লোলদা ফোঙদোক্কা তারবদা “মহুংচমা লৈরিব প্রকৃতিবু”
“মচাক্গুনা ফোঙদোক্কা”, হায়বা যাই। মসিতনা ওশি—
মীওইবগী মহুংছজিমা লৈরিব লম্চৎ স্বভাবপুস্ব ফোঙনা
তেনা ফোঙদোক্কা।

ওইরহুনা লেং-ওংপা ভম্‌দনা তাহুনা লৈ। স্থলদেহদি মচিঞ্জাক্
ফজগা নয়গা নারবদসু মথো জেবা ভম্‌দে অদুগা মডোন্দা
লৈরিব স্থলদেহদি থুনা হেক্ মাঙ্‌দে, মথোয়গী মবুঙা [আত্মা]
না হক্‌চাং পুমা খাদোক্তি মথৈ স্থলদেহনা মাগী থোগল
তৌদুনা লৈ। মবুঙোনা থোঙশাল্লম্‌দাইদা মনাইশিং [ইন্দ্রিয়-
শিং] না মাংজোননা থোগল-লাঙ্গল চ্যেক্‌শিঞ্জবগুয়া খজিক্
চ্যেক্‌শিল্লি, লম্‌য়াবা হৌই। থৌদৌশিংসিনা আত্মানা কেন্দ্র
ওইরগা [স্থলদেহবু থোশাদনা] তৌরিব থবক্ পুস্বমক্‌পু, কবিনা
শক্‌লি বৈশক্‌পুস্ব আত্মামশেল ইখঙ-খঙ্‌নৈ, লোয়না কাওদোক্কা।

সাহিত্যদা শব্দশক্তি—

রাইহে অমমসু মমুতানা খঙ্‌বা অমসুং মথোয়ছবু মতাং চানা শীজিন্নবা হায়বসি সাহিত্যগী সান্নমক্ তঙাইফদবনি । সাহিত্য হক্‌চাংসি মথোয়সিনা শাগৎলিবনি । মশামউ ফনা চুং-ফিরান্ চানা হিংলিব মীওইগুস্বনি । মীওইবগী হক্‌চাং অসি তীজ্জং-কায়জংলবদা, নাম শোয়রবদা—মাহাক্ অছ মপোকী মী অমনি হায়বছ মঙাই, থবক্ সান্না কান্নব মীদি ওইদে । মতো অসুন্না রাইহেশিং অমসুং রাইহেপরেংসিং অছগী অর্থবু মথোক্তুবদি, করিগুস্বদা অর্থ ধোক্তুবসু মথোয়ছ মতাংচানা মশীজন্নদ্রবদি [ব্যাকরণ লাস্বা বানান্ লাস্বনা মশক্ থীরবদি] অছগুস্ব লাইরিক্‌শিং অছ নিংথিব সাহিত্য লৈচন্ কোবা যাদে । অসুন্না হায়রি—

एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग् ज्ञातः ।

स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति ॥

তেংবায়সিদা, কনাগুস্বনা করিগুস্ব রাইহে অমমসু মমুতানা খঙ্‌জরবা, মছবু মতাংচানা শীজিন্নজরবা অছ ওইরবদি—মফম্-সিদা লৈরিঙৈদা অমসুং অতৈ মপোক্ অমা ফংখ্‌বদসু মীওইবনা কামধেস্থ বণবীদগী কান্নবা ফংবগুস্বা কান্নে ।

অনৌব মণিপুৰী সাহিত্যদগী মতাংচানা কজবগী খুদম্ থরা—

“ঐথোয় মৈতৈগী মিনুংশি হায়বা রাইহে অসি মীওইবগী পুক্‌চেন্‌গী মরক্তা ওলাংথাগী স্যাচংবদা শাংপা লৈরাং মালিকাদগী হেন্না থোৎলবা ।”

—মিনুংশি, রাং পেরেং লাঃ ৪

“য়েংউ, খুংগাং তোংবনা নোম্‌লগা থোংউপ্ তোংবনা চারি ।”

“মরাইবক্‌খীবা কনানা অরা-অনা খংদনা অইং-অশা নাইদনা হকী ঈরা শল্লাং তৈনা নোম্‌ছনসু অহোবা মেন্‌বা ওল্লদরি মসি করিননো ?”

—লাইবক্ অমসুং থবক্, রাং পেরেং লাঃ ১, ২

“বৃদ্ধগী মূৰ্দ্ধিনা চীংলৈশ্বি ; মখোঙ্ অনিদুদা কনানো অমনা
কোমলা মপুং অনিগা লকোয় অমগা কংলম্বগী লৈরশ্বি ; ঐনা-
হংই হে অথোইবা কনা লাইরবগী চম্ববা পূজানা নদী নখোঙ্
বস্থালবু লৈভেংলি ।”

—দাৰ্জিলিং চণ্ডৈঙদা, বারেং শক্লোন, লাঃ ৪৩

“কজবা, পোস্তা মতো খরতা ওইনা অদুগা মীওইবগী
বাস্থলদনা মপুং ওইনা লৈ ।”

“মচা শিবগী মঙ্গারক্লিবী মমানা মচানা থাজরম্ব অদোর-
গুলাপ তঙাং তঙাংনা শাংলিবদু উরগা অচাক্পদা ঘী হৈজিহগুম্,
মুংশাদা মৈতীক্পগুম্ বাগনি ।”

—কজবা, বারেং শক্লোন, লাঃ ৫৭, ৫৯

“নাদব বস্থাম্মা খোইয়ু মাইবা নস্তববু কয়ম্ কোবিয়ু হাম্ব-
ক্লনি । অহিং মুংবিল অনীদা শঙ্দ্দনা চুবা লৌদনা কাবা,
নাহেফদবা, য়েস্ত বিন্দা পোম্দা-তংদবা মকম্-মরাং খংদবা লায়না
অমনা বস্থান্দা চংলকএ ।”

—বস্থাল, পরিষদ্কী অনৌবা বারেং লাইরিক লাঃ ১২২-১

খুদমশিংসিদা মখাদা লৈয়ি চীংলিব বাইহৈ-পরেংশিংসিনা
মখোয়গী প্রবন্ধশিংদুনা নৈনরিবা, খৌরাংনা ভাইনরিব ভাবশিংদু
মপুংফানা-শেংনা ফোঙ্ দোক্লরবনি, মখোয়সি মতাং চান-চানা
শীজিম্মরবনি ।

সাহিত্য গুরিবশিংনা মনুংগী ভাব ময়ুস্তানা খঙ্দ্দবদগী
মতাং চাদনা বাইহৈ, বাইহৈপরেংশিং হাপ্ চিল্লবনা মিৎচং চীংখনিঙাই
ওইবম্ লৈরি । চীংখোঙ্ দা লেপুনা লাওরবগী প্রতিধ্বনি থুনমক্
মনাকোংদা পাৰ্বগুম্ শক্ উরিব শৈশক্গী য়াক্লব-তাজনীংজব
প্রতিধ্বনি থুনমক্ লেখককী মনাকোংদা পান্দবা নহে ।

মভাংচাদবা অমদি মমুজানী খঙ্‌দবগী খুদম্‌ থরা—

“মীওইবসি শৈশা পায়রা পায়ররগা ময়াম্‌গী য়েংলক্তবা,
সমাজগী থলক্তবা অমমুং মচেং মচেং তাবা পুলি লেয়রক্‌ ৷”

—হোজিকী পুলি অমমুং সাহিত্য, বারেং শকোন, লাঃ ২৬

“ভাবোক্‌ ঐখোয়না খুঙাইজবা অমদি হৈনজবা লীলা
ঐখোয়না মশক্‌খঙ্‌ ই ৷”

—এনুবাদ সাহিত্য, পরিষদকী অনৌবা বারেং লাইরিক্‌, লাঃ ৩

“উপস্থাসকার কমল উপস্থাসকার অমা ওইবমুক্‌ কবিসু
ওই !!”

—মণিপুরী উপস্থাস, পঃ অঃ বাঃ লাঃ লাঃ ১৬

“মাইকেল মধুসূদনদত্তগী ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যগী অতোপ্প
শক্‌ম্‌ ‘মেঘনাদভূবা’ কাব্য অসিনি ৷”

—কবি নবদ্বীপচন্দ্র, পঃ অঃ মঃ বাঃ লাঃ লাঃ ১৩৬

“মচুশিং অসিবু অইংবা কা নত্রগা মঙাল য়ান্না ফংদব
তুফক্‌-তুফাই চন্‌বা মফম্‌দা শীজিন্নরবদি মফম্‌ অহু য়ান্না
থোগৎ‌লি ৷”

—ইমুং লৈতেংবা, বারেংপরেং লাঃ ৪৪

খুদম্‌শিংসিদা মখাদা লৈয়ি চীংলিব রাইহৈ-রাইহৈপরেংশিংসি
মশীং হেল্লাবা, অর্থ মমুজানা খঙ্‌হুদ্রবা নত্রগা শীজিন্নফম্‌ লাল্লবনি ৷

শব্দশক্তি (রাইহৈগী পাঙ্গল) হায়বসিমক্তি কদায়ুবু কোরগে ?

১। শব্দানাঁ ম্‌ত্‌য়ব্যাপারঃ হাক্‌তি:

শব্দশিংগী য়ান্নমক্‌ মরু ওইরিব শিন্‌হা (খৌদৌ) অহু
মাগী শক্তি ৷

২। শব্দার্থসম্বন্ধঃ হাক্‌তি:

শব্দ অমমুং অর্থ অনিগী কায়নফদব মরী (নিত্য সত্‌ক্‌)
অহু কাব্যদা শব্দশক্তি কোই ৷

৩। অর্থমতীতি অনুকূলমর্থসম্বন্ধব্যাপারঃ শাক্তিঃ

বাহেগী অর্থ খঙনবদা কোরোয় ইল্লিব অহুগা শকার্থ
অহুমকসু মরী লৈনরিব ধৌদৌ (ব্যাপার) অহু শব্দশক্তি।

৪। অর্থপ্রতিপাদনানুকূলমর্থসম্বন্ধবিধৌঃ শাক্তিঃ

✱ অর্থ কোঙদৌরবগী তেংবাং অখমরব মরীহু (শব্দ-অর্থ
অনিগী সম্বন্ধহু) শব্দশক্তি কোই। ✓

৫। অসমাস্ত্রব্দাব্যমর্থবোধ্যমিত্ত্ববরেচ্ছারূপ সংকেতঃ শাক্তিঃ

বাহে অসিনা অর্থ অসি খঙনগদবনি, অসুস্মা লেপ্লিখিবা
তেংবামপুগী অপাহ (ইজিৎ) অহু শব্দশক্তি।

শব্দশক্তি লেপ্লব তুংদা হৌজিক শব্দগী অর্থ কদায়বু কোবগে
হায়বহু নৈনসি—

শব্দেনোক্তব্যর্থমাণেন যদ্ব্যন্তু প্রতিপद्यते ।

तस्यशब्दस्य तद्व্যন্তु ज्ञायतामर्थसंज्ञया ॥

—চিন্না হায়দোক্লিব বাহে (শব্দ) ছনা খঙহল্লিব পোং
অদু বাহেদুমকী অর্থ-কোন মিংনায়নরিবহুনি, অসুস্মা খঙনগনি।

অর্থবু ময়াগুজবদি শব্দদু চানব শব্দ কোনদ্রে, মরম্ অসিনা
অমিসিদি খক্ কায়নদে। মসিগী মপুং ফারব খুদম্দি মহা-
কবি কালিদাসতগী কংই—

वागार्थविवसंप्रकृतौ वागार्थग्रन्तपक्षये ।

जगतःपितरौ बन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ बहुवचशम् १।१

—জগৎকী মমা-মপা ওইরিব পার্ববী পরমেশ্বর অনিদি শব্দ
অমসুং অর্থ অনি খক্ কায়নদবগুস্মা খক্ কায়নবা লৈতে, হায়রিব
লাইরেয়ী-লাইরেয় অনিসিবু (ঐহাক্সা লেঙ্জগদৌরিব রঘুবংশ
মহাকাব্য অসিগী) বাহে-বাতাশিং অমসুং মথোয়দুগী অর্থশিং
মপুংকানা থোক্ হধিননবগীদমক্ খুক্ম্জৈ ।

শব্দশক্তি অমসুং শকার্থ লেপ্লব তুংদা, হায়রিব শব্দশক্তি
অসিমক্তি মীশুইবনা কদায়দগী কম্দৌনা (করি করি পাইবনা)
খঙনগনি (লেপ্লগনি) ?

শব্দসমূহ ব্যাকরণোপমানকৌশলবাদবাস্তব ব্যবহারতৎপরা।

শব্দশক্তিঃ শেখাতিবৃত্তেবদন্তি স্মান্নিধ্যতঃ স্নিহপদস্য বৃদ্ধাঃ ॥

শব্দশক্তিদি মধ্যগী পার্শ্বশিংশিনা খণ্ডনগনি (লেপ্ কনি)।

- ১। **ব্যাকরণ**—ব্যাকরণ হৈরগা লোল মপুংকানা খণ্ডই, মাহাক্ নস্তনা লোল লোল ওইদে। ব্যাকরণ খণ্ডবা, শব্দ খণ্ডবা অমস্তনি। সাহিত্য-লম্ দা কজরবা, ধোয়না কজরবা বা-কম শিং, রস অলঙ্কারনচিংবগী কুপ্ত-কুপ্তব বিচারশিং ব্যাকরণ-জ্ঞানতনা ডাহোক্ হনংদবনি।

- ২। **উপস্থান**—উজ্জিব পোৎপু অউবদা ধীনুনা তাক্ পা। মসিনা খণ্ডনরম্জিব পোৎপু লায়না খণ্ডনবা যাই। লম্বণদি বণ মাল্লি, অসিনা মপোক্ ঠৌগী লম্বণ উজ্জিব মীদুনা মাবু খণ্ডবা ওম্মি। ‘ফিলি পশোৎমুক্ ঠৌই’, অসিনা পোৎ অনিসিদা অমদি উজ্জিব মীদুগী পুঞ্জিং-বাখলদা ঠৌবগী ধোয়দোক্ প মতোদু ফাওহল্লি।

- ৩। **কোষ**—অভিধাননা করিগুস্ত বাহৈ অমগী অর্থ ময়্যাম্ লৈবদু নস্তগা অর্থ অমবু [কাম্ব অমবু] বাহৈ মখল-মখলশিংনা কোণ্ডদোক্ রিবদু উৎলি। লিঙ্গ, প্রকৃতি-প্রত্যয়-নচিংবস্তু মানা তাক্ ই।

- ৪। **আপ্তবাক্য** লেপ্তব-লেপ্তব বাহৈপরেং। মরোশিং শোয়-নায়জিব অহলশিংগী অহন্যাখং। মটক্ নাইব ময়্যাম্ পোণ্ডবা মচিন্ লাওরপ্তৌবা লপাক্ শাবা মজুং হোবা পাত্র অমবু ‘চকু’ কোই। প্রকৃতিগী থুংশেয়ত্তা ইহান্-হান্না উরুবা ঋষি অহল অদুনা কোকিল, উতাংবী [উদা তাংদুনা হৌবদগী] স্বর্ণলতা [স্না চুদা মাষদগী] অসুন্না মিল্লোনঝিবা অসিবু আপ্তবাক্য কোই।

- ৫। **ব্যবহার**—ববক্ উবদগী [শীজিব মশীজিব খেংনবদগী] ফংসক্ প লোশিং। মীওইব, মপোক্ ওইনা মরোশিং

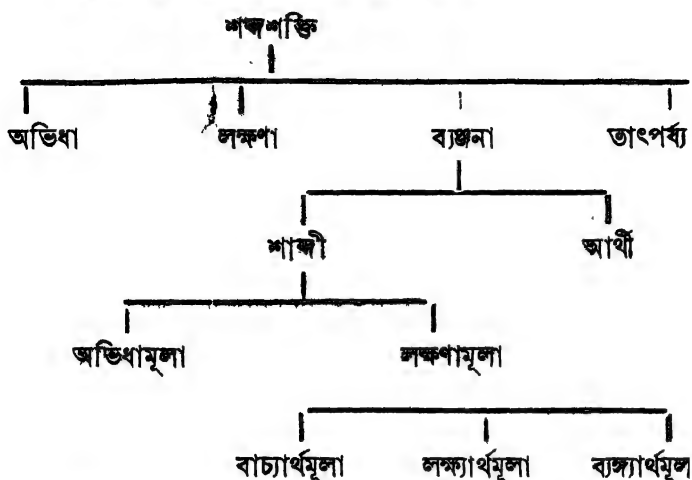
লোয়নজরকপনি, কনা গুহনা মদু খজিক্ য়াকায়বিরুবদা
মিকপ্ হেত্তা মথোকপনি । অহল অমনা লৌশিংতারব
মী অমদা 'চফু পুরক্'ট' হায়না খৌদাখিবা তাহৌরব
অঙাং অমনা 'চফু' অমসুং 'পুরক্'ট' অনিসি খঙ্খি ।

৬। **বাঁক্যশেষ**— বাহৈপরেং লোয়রকপদা । থবক্ অমনা মাগা
মরীলৈনবা অমবুসু খঙ্খনহা উন্নি । বামোন্ন মুখুদা—
'হৈ য়েহা লোয়রে' হায়বা তারগা উৎসব কংলিব মুখুনা—
'হৌজিক্ মীয়াম্ প্রসাদি কংবা লোয়রে', খঙ্খি । চাউবনা
স্কুল কাসি হৌরুবদা—তোস্বনা চাক্চারে, ফিসু হোংলে,
খুম্কেই, মহ্ তারগা 'মাহাক্ হৌজিক্ খোরক্গনি', অসুন্না
চাউবনা খঙ্খি ।

৭। **বিবৃতি**— করিগুস্ব বাহৈ অমগী মহ্জু মাগা অর্থ মানব
বাহৈ অমনা শীঞ্জিহা । খৌদৌ অসিদা অহাষ বাহৈদা
লৈরস্ব শব্দশক্তিহু অকোষহুদা চোংশিন্খি । 'চরৈ' গী
মহ্জু 'ফি' না শীল্লবদা শব্দশক্তিহু কিহুদা অহুম্ লৈ ।

৮। **সিদ্ধপদসান্নিধ্য**— করিগুস্ব খঙ্খনহুনা লৈরব (ফাওরব)
পোং অমগা নক্ৰব (তীল্লব) দগী । করিগুস্ব অফাওব
পোং অমগী মনাক্ নক্উবদগী মীয়ান্না হেক্ খঙ্খনিঙাই
ওইদব পোং অমা ফোং ডান্খিবা অহুদা শব্দশক্তি লৈ ।
বসন্তদা হৈনৌ মপাল মখৌপোঙ্না উল্লগা উকৈদা লুংশিনা
খোংলিব চেক্কাদো..... ওইরম্গনি । মসিদা
ঋতু চিজাক্ অমসুং খোঞ্জেল পুন্নমক্সিনা চেক্কাহু কোকিলনি
খঙ্খলি ।

শব্দশক্তি মৰল উৎপা চৈশেম্ য়েংসি—



শব্দশক্তি অমসুং মাহাক্ থঙনব পাঐশিংগী বা নৈনথরে, হৌজিক্ মাহাকী মখল্ অমসুং লীজিন্নরিব মলীজন্নগী বা নৈনসি। পৌনা শব্দশক্তি মখল্ ময়িনি—

১। অভিধা, ২। লক্ষণা, ৩। ব্যঞ্জনা। কনা কনাগুস্থ পণ্ডিতশিংনা ৪। তাৎপর্য কোব ময়িত্তব শব্দশক্তি অমসু হাপ্ কৎলি।

১। অভিধা— ব্যাকরণ অমদি কোবনা তাল্লিব অর্থ অহুত লীজিন্নবা; করিগুস্থ বাহৈ অমগী, বাহৈপরেংগী নজ্জগা চাউনা হায়রিব বাক্সমকীব ওইরবসু তীংনা লৌনরিব অর্থহু অভিধা শব্দশক্তি।

তত্র সংকেতিতার্থস্য জোঘনাৎপ্রিমামিমা।

৬২- মস্/মস্/৬২৩৩ মোহনাৎপ্রিমামিমা ২' ৩
—শব্দশক্তিলজ্জা ইজিংনা তাক্খিব অর্থ অদুত তীংনা

লৌনরিবা (থঙনরিবা) শক্তিদু ইহান্-হান্ শব্দশক্তি—অভিধা কোই। ইজিং তোঁবা হায়বসিদি জাতি, গুণ, পোৎশক্ অমসুং থবক্ শিংদা তৌনরিবনি। 'ঘণ পুরক্' হায়বদা—মমৈ-মচিন-

চিংব পাষা খুজিন্ খায়দোক্ পা মখোঙ্ ৪ পাঁচ খাদুবু খঙ্ ময়ি ।
জাতি অমা খঙ্ নব ইজিৎনি । শুণদা ইজিৎ তৌবনা মচু-ময়েন,
অক-কন্ত খায়না তোডান্-তোডান্না ইজিৎ তৌববুনি । পোৎখক্
হায়বনা চাউবা, জোহা, লাইরিক্, কলম্ চিংববু খঙ্ হল্লি । খবক্
(জিয়া) হায়বনা—চাবা, বক্ পা, চংপনচিংববু খঙ্ নৈ । *

অভিধাগী অচৌব খুদম্—

“ননাই ঐখোয় লাংউয়ে নিঙোল কাংশামজগে

নজা ইবেম্মা স্নাইমবু চরন্দা হুংপৎকে

নিঙোল ইন্দু কোঁবিস্ ধোঁগন ওইনা ষাবিস্,

ইতিক্ ওইবদি নন্তে অয়োন্-অরান ডাক্ পিয়ু ।”

শিঙেন্ ইন্দু ১৪/১৮৬

মভৌ অম্ময়্য তীংনা অর্থ লৌনরিবদুবু অভিজা শব্দশক্তি
কৌই ।

—২। লক্ষণা— বাইহেনা, বাইহপরেংনা নজগা চাউনা
(শন্দোকা) হায়রিব করিগুহ বাক্মরুবু ওইরবসু মপাছোংগী
অতীংব অর্থগী (অভিধাগী) মতেংনা দাগা নক্ মরী লৈনব
ভাব অমা কোঙ্ দোক্ রিবদু লক্ষণা শব্দশক্তি কৌই । অভিধা
শক্তিনা তীংনা তাক্ পদা মপুং কাদ্ বা, ফজ্ বা মাঙ্ বা তারে
চিংনরবা, স্নাম্ কোয়বা তারবা বাই খজিক্ ননা বা স্নান্না

* সম্ভ্রুতস্য মহঃ পূর্ব্ বুদ্ধস্য ব্যবহাৰতঃ

পদ্বাদ্ভৌপমানাদ্যৈঃ শাস্তিধীপূর্ব্ কৈরসৌ ॥

— সংকে তজ্ঞান— ইজিৎ খঙ্ বা হায়বসিদি অহাংদা অহল্না
গীজিম্ব-মশীজম্ (অহল্না মখা ষাবনিংদা তারিব খবক্)
উরগা, মখোয়না তৌনরম্মশিংগুগী মতুং ইল্লগা, মখোয়না চংখিব
লক্ষী কায়দনা চংলগা, তুংগী মী-রোল্না খঙ্ নহৌরিবনি ।
কায়নংদা লৌশিং তানরক্ বদা উপমান্ চিংব হায়বদি চাংদম্-
নিঙাইনচিংব উরগা বক্তা হৌখি় অহল্শিংনা শব্দশক্তি লৌনরম্মি ।

কোঙ্‌দোক্‌হরীংলবা ফিভম্‌শিংসিদা লক্ষণা শক্তি শীজিন্নৈ ।
 পাউরৌ-পাইহৈশিং অসিগৌ অচৌব পাউসৈনি । খুদম্—খোংবান্
 পিঞ্চকা মীরৌবা । নং তাওরে, মোইখাপ্, লুপ্পে । অথেষ
 ঈশিংদা লৈব ডান্ তোয়না চোংই । চিহান্দা লাংবন্ খোইহি
 তৈরগা পুরুন্দা হু কুয়া । লোক্তাক্কা মোইরাংগী পুল্লিনি ।
 বাতোন্ন বাংলগা কাক্কা কম্‌দেক্‌ই ।

✕ লক্ষণাগী অশাংব খুদম্—

লোইবী কাক্‌পু উবদা—“লোইবী কাক্‌ক্তি অমুবী
 কনাই মপাউ পুবগে, নখৌ ইপোং পোংলিবী
 দেশ দেশ কোইরুবা যুবী মহি ঞক্‌উবা
 কোনা মই চারুবা চেকা কোইপাই পাইরুবা
 চেকা মপাউ তস্মিয়, হুরা মপাউ তাঙ্গগে
 পান্মু মপাউ পুবরা ? ইতা অবা পোংখাংগে ?”

শিঙেন্‌ইন্দু ১৭/১৯৮

ইন্দুনা মবুং গোপাল-মপাউব্ কাক্‌তা হংজবদা দেশ দেশ
 কোয়রুতুনা যুবীমহী থরুবা, কোনা মই চারুবা হায়তুনা কহারগী
 উইহৈশিং পল্লবনা মক্‌মুতুদা লৈখিবা মবুং অহোয়ননা মৈচাক্
 কন্ন নীংশিংহল্লি । পোং অনি অসিনা লক্ষণা ওইরগা ইন্দুগী
 অবাবা হেন্‌গংহল্লি । কহারদা লৈরিব গোপালগী বাহ্মশিং
 শন্দোকা থলহল্লি ।

মতিক্‌ মতিক্‌ চাবদা তরেং শেজা কংলক্‌ই ।

বাই লৈরাং য়েল্লক্‌ই পেঙ্গথরে ময়্যাম্‌দো ।

খম্বথোইবী শৈরেং লাঃ ৯৩৪

শামুখোঙ্‌না শোক্‌পদগী খম্ব নাব ফরুতবদা খোইবীনা
 লুংশিমতাইতনা লৈরাং-শক্কা য়েল্লিবসি লক্ষণা শক্তিন নোজ্‌মভৌ
 উৎথি কোঙ্‌দোক্‌বনি, চানব লৈরাং নন্তে ।

ইন্দুনা—“কুম্ভী কুম্ভা খুদিদি

নুরা ইদোম্ চৎচদে কাইদে মোম্বু সংগদি !

কাংলেন শান্ন খুদিদা খোংকম্-খোংকম্ খুদিদা,

চৎচবনি মচন্দি পাখং পাখোম্ খা-হুদা !”

মসিদা ইন্দুনা নুরা ইদোম্ চৎচদে, সঙ্গদি থক্ কারদে, ফাংশান্নবা অমদি অতৈ খোঙ্‌কম্‌শিংদা চৎচবনি মচন্দি পাখং পাখোম্ খা-হুদা, অম্বুহা হাররিবশিংসি গোপালনা মচন্ ইন্দুব্ মতম্ পুন্ডা কেশেল্লি, অদুনা অতৈ পাখংশিংনা খা-না র়েংবন-চিংবা ওম্‌দে, অম্বুহা ভাব ফোঙ্‌দোক্রবিসি শৈরেং মভেক্ অসিদা লৈরিব লক্ষণা শক্তি ননি ।

লক্ষণা শক্তিবু কবিরাজ বিখনাথনা সাহিত্যদর্পণদা অশীতি প্রকারা লক্ষণা, হারদনা মাগী মথল ৮০ নি শীংখারি । লাই-রিক্ অসিগী কুম্ভম্ প্রতিমা কোঁবা সংস্কৃত টীকাদা হরিদাস-সিদ্ধান্ত বাগীশনা কুম্ভা য়েংলব মিৎয়েংদা, রাইহপরেংশিংগী শেহা থুংশেম্ থর থরা থেয়ব মতুং ইরা লক্ষণা মথল ১৬ নি শীংখারি । শক্তি অসিগী মনুংচহা রাইহপরেংশিংগী শীজিন্নকম্ কান্নবদু য়ান্না থেয়দবনা অদুগা রাইহপরেংগী অপোঁবা বিচারগ ওইবনা মাহাকী শীজিন্নকম্‌সু পোঁনা লৈ । খুদম্ — মোইরাজীদি লোক্তাক্‌ পুন্নি । লোক্তাক্‌ তারগা মঙোন্দগী ফংনিঙাই পুন্নি হিংবনা লম্বীশিংছ, মাগী খোঙ্‌বান্দা লৈবা লম্ ওইবনা—মোইরাংনা খুইদগী হেয়া শীজিন্নে, অম্বুহা অর্থসিদি কোঙ্‌দোক্‌পা তোই-প্তম্‌সুং রাইহপরেং অসিগী রাইহ মরেংশন্দি থজিক্‌ হোঙ্‌দোক্রব শক্‌কম্ কয়ামক্‌ম্‌সু শীজিন্নবা য়াই । খুদম্ — লোক্তাক্‌ লৈবনা মোইরাং হিংনরিবনি, মোইরাংদি লোক্তাক্‌ তাহুনা হিংই । লোক্তাক্‌ মোইরাংবু থাক্‌নি । মোইরাংনা হিংনবগীদম্‌ লোক্তাক্‌ চংই । লোক্তাক্‌গী মোইরাং হিংনরি । মোইরাংদি লোক্তাক্‌ য়োক্‌পি-থাক্‌পিবনি ।

—মতো অমুগ্না মনুংগী ভাবতি হোঙ্‌দনা মাঝ্‌ কোঙ্-
দোক্‌ব রাইপরেং শেল্লিব খুংশেম্‌ অহুতা হোঙ্‌ন-হোঙ্‌না
হায়নরিবা মতা অসি লক্ষণা শক্তিগী মনুংগী ধোয়াং অমনি।

৩। ব্যঞ্জনা—সাহিত্যদা; অভিধা অমসুং লক্ষণা শব্দশক্তি
অনিনা কোঙ্‌দোক্‌পা ডম্‌দ্রব খুগ্না লৈরিব ভাব অহু ব্যঞ্জনা
শক্তিনা কোঙ্‌দোক্‌কৈ। মীওইবগী লুথনা-খুগ্না লৈরিব পুঙ্কিং-
বাখলশিংবু অভিধা অমসুং লক্ষণা শব্দশক্তি অনিসিনা মপুং-
কানা কোঙ্‌দোক্‌ব রাদে। অনিসিনা চংলুবা ডম্‌দ্রব-লাস্বা
কংদ্রব ভাবপু ব্যঞ্জনা শক্তিনা কোঙ্‌দোক্‌কৈ। মাহাক্‌ কোঙ্-
দোক্‌বিত্ত ব্যক্তার্থ কোই। হায়দোক্‌পদা চম্ববসু মফম্‌ মতম্‌গী
মতুংইয়া অমসুং রাইহৈ নজ্‌গা রাইপরেংগী মখল্‌-মখা য়াম্ব
অর্থশিঙ্গী মতুংইয়া তোঙান্‌-তোঙাষ ভাবশিং কোঙ্‌দোক্‌কৈ।
খুদম্‌—‘মুমিং তারে’, চম্বব রাইহৈ অসিগী অর্থ হৌজিক্‌ নুমিং
ময়ুম্‌ চংখরে, নুংখিলগী মতম্‌ লোয়রে, অসিনি, মসি অভিধা
শক্তিগী পাজ্‌লনা হায়রিবনি, অভিধেয়ার্থনি।) হায়রিব চম্বব
রাইপরেংসিগী অর্থ অহুন্‌থোকা হুয়া য়াই - (ক) লাইরিক
ওরাইরিব মীদা লাইরিক্‌ খুম্‌জিল্লো, পাবা লেল্লো (খ) মুম্‌
কোয়রিবী নুপীদা - তুলসীদা ধূপ-খাওমৈ কংলো, ইমুং লোয়-
শিল্লো অহুগা (গ) নুংদাংরাই কোয়থোক্‌দনা নুংদাংরাই
কোয়থোক্‌রো। মথোয় অসি ব্যঞ্জনা শক্তিনা কোঙ্‌দোক্‌ব
ব্যক্তার্থশিংনি। রাইহৈ অসিনা শুগ্নগী নুমিং তাখিব মতুংগী মতম্‌
অহুতা খঙ্‌নবদি মত্‌ লক্ষণা শক্তিনা কোঙ্‌দোক্‌ব লক্ষ্যার্থনি।

কনাগুহী লৈশাবী অমনা—‘ইতা নুংখিলগী থবক্‌ পুয়মক্‌
লোয়শিল্লগা নুংদাংরাই হিদেন্দা ঙ্‌গিংশিং শোক্‌পা থোরক্‌পদি
মী অমসুব ওক্‌দে, উচেক্‌ কাও পাইদে।’ রাইপরেংসিগী অর্থ
অভিধা শক্তিনা তীংনা লোগনি, লক্ষণা শক্তিনা য়াম্ব চিল্লব মফম্‌
মতম্‌গী বা খঙ্‌হল্লি অহুগা ব্যঞ্জনা শক্তিনা খঙ্‌হল্লিবনা—‘ঐগা

কাগজা মী-চিল্লব হিদ্দেন্দুদা নুংদাংবাই উন্নসি, লাক-
পিয়ু হায়রবিবনি, অসুন্না লৈশাবীছগা চান্নাথায়রব পাখংছনা
হেক্ তাবমক্তদা খন্খিবা অছনি। মসি বাইপরেং অদুগী
ব্যক্তার্থনি।

ব্যক্তনাগী অতোপ্প খুদম্—

“নিংথোনা—‘করিনোদা।’

হায়বদা সলাংমানা—‘ইবুংডো ননাইসে’

মীনম্নিনি ঐণ্ডোন্দাদুগী বারক্ ইবনি।”

নিংথোবাসি তাবদা গংগা ইচেন্ ওইরবা

সলাং-থোংলন্ অনিগী লাইজদুনা চোংবদা

মপুসনা মায়থোংদো চোংথে, লোইনা পুম্ চোংপু।

—খস্ব-থোইবী শৈরেং লাঃ ১৩৮৬

মসিদা অভিধা-লক্ষণা অনিনা হন্দোক্তবদা ব্যক্তনা শক্তি না
কবিগী থুপ্পবগুণ অসুন্না ফোঙদোক্করি—

কবুই সলাংমাইবনা থোংলেবু চৈকু পীনা বারক্কে, মনম্
চৈতারে। মনাই অচাষ শোক্কবদা মোইরাং নিংথোনা ‘করিনোদা’
হংবিরে। ‘ননাইসে ঐণ্ডোন্দা মীনম্নি, অদুগীদমক্ বারক্কিবিবনি’,
খুম্খি। মোইরাং জৈবাক্ চোন্না ভীল্লবা, কেকে কনা চিখদরবা,
নিংথো অমদি মোইরাং কম্দো শুনা ভীল্লবদা—মরিংজেলখাবগী-
দমক্ নিংথোকাওবনা কিরিবা থোংলেবু সলাংনা ফুদুনা বারক্ পা
অচস্ব থোদোক্ থক্ ওখদে, অদুন্না ওইরগা গজা ঐচেলগুম্
শেংলব থোংলেব-সলাং মরুপ্ অনি নুংশিনবগী লাইজ-ঈরীক্
কংবদা, হান্না করিসু নাচুংদনা জৈরস্ব মোইরাংনিংথোগী মপুংকি
বাক্সল’পুস্ব পুম্ থোং-থোংখি, মপুংকি শিখি।”

* বাসি ব্যক্তনা শক্তি ময়ুস্তানা খঙ্-বতনা খঙ্গনি।

ব্যক্তনা শক্তি মখল পৌনা অনিনি—(ক) শাকীব্যক্তনা,
(খ) আর্থীব্যক্তনা // হৌজিক্ অভিধামূল্য শাকীব্যক্তনা নৈনসি।

অভিধাশক্তি। মপুং ওইরিব শাকীব্যজনা মথল্ হায়্যবদগী
শব্দশক্তি লেপনদা অহাষদা অভিধাশক্তি অমসুং মাগী অভি-
ধেয়ার্থ অনিসি মুন্না খঙ্গদবনি, মাগী কান্নবদু—অর্থদু লেপনব
ভুংদা রাইহেদুগা লোম্মনিব অতোপ্প রাইহেদুগী মপাকল্ মভুং-
ইয়া শব্দনা নত্তগা শব্দশিংনা শৌগভুনা মথল্-মথল্গী অর্থশিং
কোঙ্গদোক্ররিবদু (লেপরিবদু) নত্তগা অর্থ মাঙ্গহল্লিবদু অভিধা-
মুলা শাকীব্যজনাগী মথোনি। অসুন্না হায়রি—

অনেকার্থস্য শব্দস্য সংযোগাৎ নিয়ন্ত্রিতে ।

একত্রার্থোঃস্যধীহেতুভ্যজনা সামিধাশ্রয়া ॥

—সাহিত্য দর্পণঃ ২। ২৭

—অর্থ ময়াম্ কোঙ্গদোক্ররিব করিগুপ রাইহে অমব মাগা
প্রয়োগ তৌমিন্নরিব রাইহেশিংনা ফাখিবনা ময়াম্ ওইদুনা হায়বদি
অভিধাশক্তি। লাক্শিন্দুনা (নিয়ম্ খাদুনা) থম্ খিবনা হায়রিব
রাইহেদু মভুদগী খোক্রিঙাই ওইরিব অতৈ-অতৈ অর্থশিংদুদগী
খঙ্গনিঙাই অর্থ—চৎনবী (বুধি) অদু অভিধামুলা শাকীব্যজনা
কোই। বাকম্ অগিবু ত্রীহরিদাস সিদ্ধান্ত বাগীশনা মাগী
কুসুমপ্রতিমা টীকাদা (সাহিত্যদর্পণ) তেল্পনা অসুন্না হায়রি—
“সংযোগাদিনিয়মিতমিন্নহাৎকার্যপ্রতিপাদকত্বমমিধামুভ্যজনাৎ-
মিতি নিঃকৰ্ণঃ”— তীল্লরুবনচিংবগী নিয়ম্ শিংদগী মথল্-মথা
অয়াশ শব্দার্থশিং কোঙ্গদোক্ররিবদুব্ অভিধাশক্তি। মপুং ওই-
রিব ব্যজনাশক্তিগী মথোনি, মসি লেপনবনি। থুদম্—

১। তীল্লরুবদগী—‘য়েত্তা শাজ্জৈ ওইদা লাকল পায়রিব-
ছুপা’—অসিনা ‘লোমীবু’ খঙ্গনৈ, অতৈ খঙ্গনদে। ‘মোইবুঃ
অমসুং সুদর্শনচক্র শাগোন্নরিব হরি’ অসিনা হরিদি বিকুনি
তাক্ই, হরি রাইহেনা নোংশা, যোঃনচিংববু খঙ্গনরোই মকম্ সিদা।

২। কান্নবদগী—‘য়েত্তা শাজ্জৈ ওইদা লাকল পায়রব
নুপা’ অসি হায়রগসু লোমীবু খঙ্গনৈ, অতৈ খঙ্গনদে।

‘মোইবুঃ অমসুঃ হুদর্শনচক্ৰ শাণ্ডোমজব হুয়ি’ অসিনা হরদি
বিষ্ণুনি ঠাকুই; হিরি বাইনা নোংশা, মোংনচিংবব্ খঙ নরোই।

অসিনচিংবসি শাকীব্যজনাগী শল্পম্ খুদম্শিংনি। অনিসি-
দগী হেন্দোক্প অতৈ খুদম্ তরানিখোইসু লৈরি। মথোয়হদি
খজিক্-খজিক্ কুপ্ থেয়বনি; সংস্কৃত লোলগী খুদম্মা মথোয়গী
খুদম্ লায়না মপুং ফাই, অতৈদদি বানা থোকনি। অভিধা-
ম্মাশাকীব্যজনাগী বাকম্ থরসি নৈনরগা হৌজিক্ লক্ষণাম্মা
শাকীব্যজনা বাকম্ নৈনসি।

লক্ষণোপাস্যতে यस्य কৃতে তনু প্রযোজনম্।

যথা প্রত্য্য্যতে স্মা স্যাদুচ্যজনা লক্ষণাভয়া ॥

সাহিত্যদর্পণ ২। ২২

—করিগুস্থ কাম্বা বা অমা কোঙ্ দোক্ বগীদমক্ [নত্রগা
প্রয়োজন অমা থুপ্পা লৈরি হায়বা উৎননবগীদমক্] লক্ষণা
শক্তিনা কোঙ্ দোক্ থুপ্পব প্রয়োজন অহুগী মথক্ ব্যজনা
শক্তিনসু থোয়দোক্ থুপ্পব বাকম্ অমা অমুক্ ওহোহুগী-
দমক্ পাইসে ওইনরিব শক্শক্তিহু (ব্যজনাহু) লক্ষণাম্মা শাকী-
ব্যজনা কোই। খুদম্—

গজায়াং ঘোষঃ প্রতিবসতি—গজাদা ঝাল তারি। মসিদা
অভিধাশক্তিনা গজা—ঈশিং ঈচেলব্ অহুগা মাগী তোৰ্বাধুনা
লক্ষণাশক্তিনা খঙনহল্লি; অমিসিগী থবক্ লোয়রবদা [থুপ্পব
ভাব কোঙ্ দোক্ পদা] ‘গজা তোৰ্বান্দা লৈরিদি ঈরীক্ পুব
মুংশিং ফংবনা ইংই, অহুগা শেংলব তীর্থতোৰ্বান্দা তাবনা
পুংসিং-বাখল কাওবা পুম্ শেং-শেংই, অসুস্থ থুপ্পব ভাবশিংসু
কোঙ্ দোক্ হল্লি, লক্ষণাম্মা শাকীব্যজনা শক্তিনা।

শাকীব্যজনা নৈনরবতুংদা হৌজিক্ আর্থীব্যজনা নৈনসি—

বক্তৃণ্যম্ব্যবাক্যানামম্ব্যস্মিন্নিষিদ্ধাভ্যযোঃ।

প্রস্তাবদেশকাজানান্ কাকোহশ্বেষ্টাভিক্বেষ ঞ।

বৈদিকব্যাক্তিমর্থঃ অ-কৌশলঃ কার্যসম্বন্ধঃ।

সাহিত্যদর্পণ ২ | ৫২

—বা ভাংগিবা, ভাংরিবা অহুগা মী ওইয়ন নীজিরিব
 বাইপরেংগিগা মরী লৈনররিবা অঁভ-অঁভে বাফুংগিগা
 কোঙদোররিব লক্ষ্যার্থব্যক্তার্থিঃ, প্রস্তাব-মতাং (প্রস্তাব), দেহ
 -মকম, কাল-মতম, অলঙ্কারগী ওইবা খোংহোং, কার্যসম্ব
 খোমকম, অহুগা মবল-মবা স্নায়ব শাংথেকুচিংব [আদিমকম
 করিগুম্ব হক্চাং শাংথেক্, অমত্তা উত্তরুগু, বঙনগনি], খোং-
 দোকপ অথম্ব পোংখক্, অমগা লৈমিররবদগী চানব মশাগী
 অর্থ খাদোক্তুনা অমা বঙমখিবা ময়াম্‌লি কোঙদোরনবগী-
 দমক্, নীজিরিবা—শয়া হায়রবদা করিগুম্ব বাক্য অমগী মপা-
 ছোংগী জায়না ফংমরিবা অর্থ (ভাব) অহু নস্তবা অতোপ্প অর্থ
 (ভাব) অমা কোঙদোররিবা ব্যক্তাদু অর্থীষ্যজনা কোই।
 মসিমক্তি—বাক্যগী মক্‌দ-মুংদা ধূপা-বাংনা লৈরিবা অর্থ
 (ভাব নস্তগা তাৎপর্য) অহুমক্‌পু হায়বনি ।

আর্থীব্যক্তনা মথল—

ত্রিবিধ্যাদিযমর্থানাং প্রত্যেকং ত্রিবিধা মতা ।

সাহিত্যদর্পণ ২ | ২৪

—আর্থীব্যক্তনাসিগী, বাচ্যার্থ-লক্ষ্যার্থ-ব্যক্তার্থ অসুহ্মা অর্থ
 (তাৎপর্য) মথল অহুম্‌ শুবনা মাগী মথলসি পোনা অহুগি
 অদুগা হায়রিব অহুম্‌সিগী অমমম্‌গী মথল্ অহুম্‌ অহুম্‌
 অমুক্‌ খোংগি । খোদো অসিনা ব্যক্তনা শক্তিসি মলীং খাঙম্‌দনা
 স্নাম্‌খবনি, হায়নরি ।

—কুসুমপ্রতিমা, সাহিত্যদর্পণ টীকা পৃঃ ৬১ ।

আর্থীব্যক্তনাগী খুদম্—(বাহায়রিব-বাতারিবা-মতাং-মকম-
 মতম- চানরবা) ।

कांडो ययुः कुप्ति एष न पुष्पवत्वा, क्षोरा वक्ष्णि रतिशेवराः समीपाः ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

पृ. ५८

—কমল যত্নি, কায়দেবনা খাওহুনা। এই বহিৰ্ভে, বতি
কৌড়া শামকবৰী অৰাৰ্ণ পুৰ কোকহুৰিবিলাই বুংখিংখিংস্থ তজন
নীংখি। শামকবৰী বুংখাইবৰ পিৰব জৈকোনুসিৰ। হৌৰিব
অখোৰু থানুখিংখিংগী নীংখি-নীংখিৰব ঔখাখিংনা। পাক। খন্দোৰু-
খিৰসিনা থোয়দোৰা পুৰি হুৰি। অহুৰু পুৰি নৌৰব তাহু-
সিৰ। ঐগী ইখুৰোইবলু লমহম্, তান। জৈগে; মৰম্ অদুনা
উসিসি কৰি ভৌসিগে, মৰাৰু হাৰু। অহুৰা কনাগুহী নারিকা
অমনা—মাগা লোৰা বুংখিনজৰিব নুপাদু হায়ৰিব মফম্-মতম্-
সিৰ। যৌহবিরক্‌উ, হায়জৰিবনি। মসিৰ। বতি কৌড়া শাম-
নীংখবী নাখিকানা মফম্-মতম্, চানা হাৰুহুৰম্, পাত্ৰ চানা
পাত্ৰ শামজনীংখদুনা হৌদোৰুচৰকিব হাকম্‌দি হিৰম্ অসিগী
চানবৰ খুদমি। মসি অভিধামল। অধৰ্ণকাজনাগী খুদমি।

হাদু ভারমা খঙ্খিন্দোনিব মীদুগী খোয়াকোব্শ মভোগী
(কাকু-চেটানচিংখী) খুদম্,—

निःशेषव्युत्पन्नंस्तनतटं निर्मृष्टरागोऽधरः ।

नेत्रै दूरमब्जने पुल्लकिता नन्वी तथेयं तनुः

मिथ्यावादिनि दूति ! बान्धवजनस्याह्वातपीडागमे

वार्षीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्यमधमस्यान्तिकम् ।

साहित्यदर्पण पृ० ५६

— নারিক। অমনা মাগী উপনায়ক—লোয় নুংশিনজব
অমবু লোবিক, অমুজা মাগা চান্নজরবী দূতী অমদা হায়খিবনি—
“এহাক। এগী নুংশিখোয়রবত্ব অমুকী মতীক খোরাংনা ডাইজ-
রবকাওবদা লাঙ্কিবসিনদি দূতী নহাক ওইদব ঞংলবনি, এহাক।
হারিবসি নঙ্না করিমতা খঙদে, অদুনা নঙ্ পুখী অচৌবদা

নিঙাইদনা ইক্করুরিবনি, চান্নথোয়বদুগী মনাক্তা চৎলুজ্বনি
মসিগী খুদম্দি—মহাকী ববাক্-ভান্‌কম্‌দা চন্দন মরীক্ অমগা
পক্তে, নচিষান্দু জাংগাননা লৈতেংজে, নমিং অনিমক্তগী কাজল
চৎথরে অদুগা কংলব নশাসিমক্ হোজিক্তা ইক্করুবগী তুজংবা
হজ্জিস্তি। মসি লক্ষণামূল্য আর্থীব্যঞ্জনগী খুদম্দি।

হোজিক্, আর্থীব্যঞ্জনগী মপুংকারব খুদম্ অমা হাম্ববদি
অখম্বরব পোৎ অমগা লৈমিন্নরুবদগী মশাগী চানব অর্থ ষাদোক্তুনা
অতোম্ব অমা খঙ্‌নখিবগী খুদম্—

কহ নিহম্বল। নিষ্পন্দা বিসিনিপত্রে রাজতে বলাকা।

নির্মলমরকতভাজনপরিষ্কিতা শঙ্কগুণিতরিব ॥

সাহিত্যদর্পণ পৃ. ৫৬

(নায়িকা অমগা মাগী উপপতিগা উন্নবগী বাক্মি, হাম্ব
লেপখিব মকম্‌দা কনাগুহ মীতোপ্ লাক্তুনা মথোয়না শাম্বজ-
গদৌরিবদু কায়রগদরা—মনাক্ যৌরুব উপপতিদুদা রতি ক্রীড়া
শাম্বনীংবনা মথুস্মরাংহৌরবী নায়িকানা হাম্বজখি) হে নিশ্চল,
নীংঙাইদনা লৈখোক্রিব সুপা, ঐথোয়না শাম্বব হৌরম্‌দায়সিমক্তদা
মীতোপ্ লাক্তনি চিংনদুনা করিমগা নথোনা কুদোক্‌পা ভম্‌জবরা,
ভক্তরুব মরকত মণিপাত্রদা হাম্বব মোইবুংগুম্ ভৌরব উরোকা
থম্বাল-থম্বাদা লেঙ্‌দনা তাদুনা লৈরিবা মতোসি য়েংউদো।

মসি ব্যাখ্যার্থমূলক আর্থীব্যঞ্জনগী খুদম্দি।

অভিধা, লক্ষণ, ব্যঞ্জন কোব শব্দশক্তিশিংগী বাক্ম
নৈনরবতুংদা হোজিক্ অরোয়বা ওইনা মরিগুবা তাৎপর্য বৃতি
কোবা শব্দশক্তিগী বাক্ম নৈনসি—

তাৎপর্যার্থ্য ব্রুতিমাহু: পদার্থান্বয়বোধনে।

তাৎপর্যার্থ্য তদর্থকং বাক্যং তদ্বোধকং পরে।

সাহিত্যদর্পণ ২। ২৩

অভিধাশক্তি নত্রগা লক্ষণাশক্তি কোঙ্‌দোক্রিব (খিন্দুনা
তাক্রিবা) অর্থশিংদুগী (মনুংচা ভাব-তাৎপর্যশিংদুগী) অমগা

অদগা লৈনরিব মরীশিংছ (শক্ অমগা শক্ অমগা নত্রগা
বাক্য অমগা বাক্য অমগা শম্ভিজ্ঞনবগী মক্ওইব মরমশিংছ)
তাৎপর্যবৃত্তিনা লীল্যপি মাতনা তাক্ই। তাৎপর্যবৃত্তিনা
পুথোক্তিবা অর্থদু তাৎপর্যার্থ কোই। 'চক্ষু' বাইহিসিদা চকুনা -
মবুপোঙবা, মঙকুনাইবা মচিন্লাওরপ্, ভৌবা মজুংহোবা পাত্
অমা খঙ্হল্লি অদুগা 'বু' বিভক্তিগা কৰ্ম্কারকপু নীংশিংহল্লি,
মসি অভিধাশক্তিগী ঐবক্টি, মসিদা মাসী ঐবক্ লোয়রে। অসিগী
তুংদা 'চক্ষু' বাইহিসিদা লৈরিবা কৰ্মগী মভৌদু (কৰ্মনি
লৈরিবদু) কনানা কৰ্মদোনা খঙ্হল্লিবনো? শক্ অমসুং
মঙোন্দা তপ্লিব কারককী অর্থ থোক্তবা (নত্রগা তপ্লিব কারক
বিভক্তিদুগী অর্থ থোক্তনবা) ঐবক্ তাৎপর্যবৃত্তিনা তৌই -
শক্গা বিভক্তিগা লৈনরিব মরীদু মাহাক্কা তাক্ই। মভৌ
অমুগ্গা অতৈদসু খঙ্হনগনি। 'রামনা হৈবু চায়' মসিদা রাম + না
হৈ + বু, চা + য় বাইহিশিংগা কারক বিভক্তিশিংগা, ক্রিয়াপদগা
মাসী ক্রিয়াবিভক্তিগা অমগা অমগা লৈনকম্ থোক্তিবা মরী
(সম্বন্ধ) অদুবু তাৎপর্যবৃত্তি কোবা শক্শক্তিসিনা তাক্ই।

তাৎপর্যবৃত্তিসিমক্তি শক্গী অমসুং বাক্যগী মনুংহল্লি
লৈরিব অর্থ (ভাব) অদু মমুস্তানা নিংদিনা খঙ্হনব পাঠৈনি,
অদুইদি ওইরগা বাক্যগী মবক্তা বিচারতৌবনা মাহাক্কা মপুং
ওইব মথোনি, বাক্য মশক্ তাক্পনি। শক্শক্তি খঙ্হনবগী
অচৌবা পাঠৈ ওইরিবা - বাক্য (বাইহিপয়েং) গী মরীদসু নৈন-
খিবা তঙাইকদে -

शक्यं स्यात् योग्यताकाङ्क्षा अस्तियुक्तः पदोद्भवः ।

সাহিত্যদর্শন ২।১

[ক] যোগ্যতা - বাইহে অমগা বাইহে অমগা (অর্থ বোক্তপ
মভীক্ চানা) মরী লৈনবা; [খ] আকাঙ্ক্ষা - বাইহে অমগা
বাইহে অমগা মথোয় মশেল্ য়ান্ন পায়না প্রয়োগ ভৌমিল্লিবিব;

[গ] সন্তিযুক্ত — অর্থ খণ্ডবদা করিমত্তা অপরা-মরক্খম্ম লৈতন।
নক্সা প্রয়োগ তোরিবা রাইহেপরেং পরেং অদুবু বাক্য (অর্থ-
থোক্ পা রাইহেপরেং) কোই। হায়রিব নিয়মশিংসি কান্ননা চক্সা
রাইহেপরেং শাবতবুদি বাক্য কোবা য়াদে। খুদম্—
[ক] উলমুক্ ইংলবা মৈ পুরক্ উ, মিচাংবনা থা উই, থীক্ নেন্ননা
অরাংবা লান্না ফংই, রাশিংসি সভাদা মৈরী হৈথবগুম্ থোক্ থি।
মথোয়সি বাক্য কোবা য়াদে, 'যোগ্যতা' লৈতে। [খ] চাউবা
পুং তুরেল খোংলি ইশৈ তোংলি—মরী লৈনদব রাইহে ময়্যাম্
পুনা থম্মসিনম্ বাক্য কোবা য়াদে, 'আকাজ্জা' লৈতে। [গ]
উসি দেবদন্ত হায়রগা হয়েং চংলি হায়রবম্ বাক্য কোদে, 'সন্তি-
যুক্ত' ওইদে।

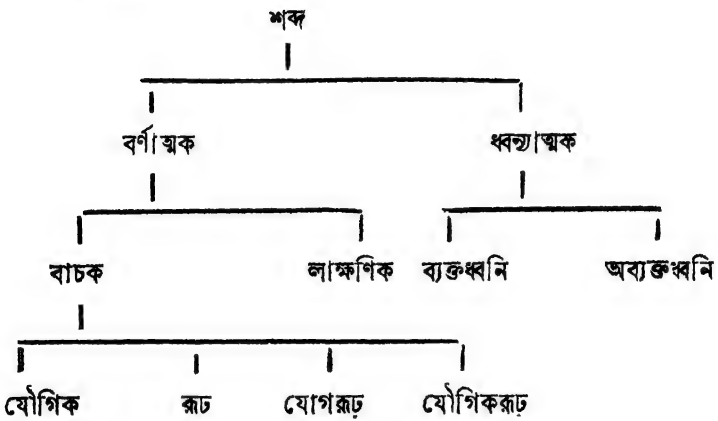
প্রাচীন নৈয়ায়িকশিংনা অমসুং অতৈ কাব্যকোবিদশিংনা
কীংখারিব মরিশুবা শব্দশক্তি—তাৎপর্যবৃতি কোঁবসিমক্তি ঐথোয়না
মথক্তা নৈনরিবা ব্যাকরণ অমসুং অভিধান অনিসিদগীসু শব্দ-
শক্তি লেপকনি হায়রিবসিগা য়ান্না নক্শিন্নে। নাতৈ-প্রমাণ
চাউবা প্রয়োগ মথোংচাউহুনা অর্থখোক্তুব রাইহে অমসুং রাইহে
পরেংশিংহুদি (শব্দ-বাক্যশিংহুদি) ব্যাকরণ অমসুং অভিধাননা
য়াদে—অনিসিনা য়াউবদি লাল্লি, লাল্লবহুদি সাহিত্যদা কীজিন্নবা
য়াদে—নাপদ হাংগে প্রযুক্তজীত।

- don't write - -

সাহিত্যিক শব্দবিচার—

শব্দশক্তি মঞ্চল্ অমসুং মথোরবু খণ্ডনব পার্শ্বনিং নৈন-
রবতুংদা হৌজিক্ শব্দশিং-অর্থশিংদ, সাহিত্যাদা শীজিরিবা মশী-
জরগী বাকম্ নৈনসি।

বৈয়াকরণিকশিংনা অপোবদা শব্দ মঞ্চল্ অনি, অকৃপদা
তরুনি শীংথারি—



অদুগা অতৈ অরিব পণ্ডিতশিংনা শব্দগী শব্দকম্ অসুজা
লেখি—

শব্দো ধ্বনিঃশব্দ বর্ণাঃশব্দ মৃদুঃশব্দ মবোধ্বনিঃ

কাষ্টসংযোগাদি জন্ম্যা বর্ণাস্তে কাদ্যো মতাঃ

সর্বঃ শব্দো নমোবৃতিঃ শ্রোত্রোত্পন্নস্তু গৃহ্যতে।

সারমহাজরী, স্মারদীপিকা টীকা পৃষ্ঠা ৬৮ | ১০৪

—পৌনা শব্দ মঞ্চল্ অনিনি— [ক] বর্ণাত্মক, [খ] ধ্বনাত্মক
উ অমগা উ অমগা থেংনবদা থোক্রিবা মথোলদগী 'ক' নচিংব
ময়েক্শিং ওইরিবনি অদুগা পুংনচিংব যদ্বশিংদগী থোক্রিবা মথোল
(ইদাঞ-ইনীন্) শিংবুনা 'ধ্বনি' কোই। শব্দ হায়বসিমক্তি

আকাশকী গুণনি, হায়বদি অহাংব অভিযোগী মতেভন। ষোড়শ-
বনি ; নাকোং কোঁই ইঞ্জিন্ননা তানরি-খঙ্নরিবসিদি—জ্ঞানেশ্বর-
সিমকী মশাগী 'জ্ঞানশক্তি' অহুতনা চাঁশিঞ্জবনি—আকাশকী
মতেভনা ।

বর্ণাশ্রক শব্দবু মীওইবনা য়ান্ন পাক্-চাউনা শীজিন্নৈ,
মাহাক্‌সিতনা মীওইবগী কান্ননিঙাই থবক্, কয়ামক্কম্, কুপ্প-কুপ্পব
পুঞ্জিং-রাখলশিং, মনস্তত্ত্বশিং (মনোবৈজ্ঞানিক ওইরব রাব্‌ম্‌শিং)
য়ান্ন শেংনা মপুংফানা কোড্‌দোক্‌বনা ওয়ি । মীওইবগী পুঞ্জিং-
রাখল'পুত্‌ মাহাক্‌তনা মরম্ ওইরহুনা কোড্‌দোক্‌বনা মরম্ ওই-
রহুনা বর্ণাশ্রক শব্দসিগী মখলম্ য়ান্নি ।

ধ্বন্যাশ্রক শব্দগী লম্‌দি পীক্‌ই । মাহাক্‌ক্তি সঙ্গীত কলাগী
লম্‌দদ। শীজিন্নবনি—মাহাক্‌তা মীওইবগী পুঞ্জিং ডাইহাক্‌ লুংডাই-
হল্লি । ধ্বন্যাশ্রক শব্দশিংদা ব্যাকরণগী কাংলোন চংশিন্দুনা
পরিং-পথাপ্‌ শেয়ান্নিঙাই ইওই ওইদে, মরম্, অহুনা মসি সাধু-
ভাষা—নিংদ্বিরব লোল হায়বহু ওইদে, সাহিত্যদা চংলুবা য়াদে ।
মাগী কান্নরির মওংশিংহুগী মতুংইয়া ধ্বন্যাশ্রক শব্দগী মখল্‌ অনি
শুই—[ক] ব্যক্তধ্বনি, [খ] অব্যক্তধ্বনি ।

[ক] শা-উচেচ্‌শিংনা থোংলিব থোঞ্জেল, হারমণিগুটিংব
যন্ত্রশিংনা শক্‌রিবা শৈশক্‌ মথোয়সি ব্যক্তধ্বনিগী খুদম্‌শিংনি ।

[ব] রাপাল-উপাল্‌শিংদা লুংশিংনা য়ৈবদগী অমম্‌গাড়া-
নচিংবদগী ষোড়শিবা মথোল্‌শিংসিনা অব্যক্তধ্বনিগী খুদম্‌শিংনি ।

বর্ণাশ্রক শব্দগী বাচক, লাক্ষণিক অসুত্‌না মখল্‌ অনিনি ।
বাচক হায়বদি - প্রকৃতি-প্রত্যয় অনিমকী অর্থ তীনা কোড্‌দোক্‌-
রিবা মতৌবু হায়বনি । অভিধা শব্দশক্তিগী অর্থ হায়রিবহুবু
বাচক কোই । অর্থ লোনরিব খুংলোগী খেয়বা মতুং-
ইয়া—সাজ্‌না কুপ্পা মাগী মখল্‌ মরি শুই । [১] যৌগিক,
[২] রূঢ়, [৩] যোগরূঢ়, [৪] যৌগিকরূঢ় ।

১। যৌগিক—সমুদায়শক্তিনৈরপেক্ষেণ অবয়বশক্ত্যৈব পদার্থো-
পস্থিতিঃ। স এব যৌগিকঃ—প্রকৃতি-প্রত্যয় হায়বদি—শব্দত্ব শাগৎলিব
মচাক্শিংগী অর্থ লৌবনা মপুঃ ওইরিবা, ময়ামত্ব পুনশ্লিগা
কংনরিবা অর্থত্ব কমা য়েংলুদনা করিগুশ্ব পোৎ অমা খঙ্ন-
হল্লিবত্ব যৌগিক কোই। পাশ্চকঃ—চাকথোংলিব মী। মুস্বদঃ—
মানা মরম ওইত্বনা মুংঙাইবা কংনরিব—চালব মরুপ্।

২। রূঢ়—অবয়বশক্তিনৈরপেক্ষেণ সমুদায়শক্ত্যৈব পদার্থো-
পস্থিতিঃ, শব্দত্ব শাগৎলিব মচাক্শিংগী শক্তিগুণে নাকোয়ননা
থল্লগা (খজিক্ থাদোক্গা) মাগী অপূষ শক্ক্ষমগী শক্তিহৃতনা পদার্থ
(বাইগী কারবা) খঙ্নহল্লিবত্ব রূঢ় কোই। গচ্ছতীসি-গোঃ—
বাইগীসিগী চানব অর্থদি চলি (চৎপা) হায়বনি, অদুবু গো
না বণবু খঙ্নে। চত্বব মতমদা হায়বদি 'গোঃ হোলে'—বণ কুল্লি,
অস্বশ্ব মতাংদস্ব মাগী অর্থদু খক্ থাদোক্লে। মণ্ডং পিষতীসি-
মণ্ডপঃ—লাইগী নাট্যমন্দির; বাইসিব শাগৎখিবা 'চবোন্
খক্পা' হায়বদু থাদোক্বনি। অস্বশ্বা পাকোই-কোরকোরনবা
খুংলাই।

৩। যোগরূঢ়—অবয়বশক্তিসাপেক্ষেণ সমুদায়শক্ত্যৈব পদা-
র্থোপস্থিতিঃ। স এব যোগরূঢ়ঃ—মাবু শাগৎলিব মচাক্শিং (প্রকৃতি-
প্রত্যয়) গী অর্থ-মপাঙ্গলদুদি থাদোক্তনা (মাবু ইকারথল্লনা
লৌরগা) করিগুশ্ব অথল্লব পোৎশক্ অমত্বদা লীজ্লিগরিবা, মাগা
জাৎ মারবা অতৈবু খঙ্নরুদবা শব্দদু যোগরূঢ় কোই। পঙ্কাত্
জাযতে ইতি - পঙ্কজঃ—লৈখোমদগী পোক্পা থল্লাল; বাইসিনা
লৈখোমদগী হোরকপ অতৈ—থাজীং, বরো, চরাংনচিংববু খক্
খঙ্নরুদে সুগ্গী থল্লালতবু খঙ্নে।

৪। যৌগিকরূঢ়—যৌগিকার্থরূঢ়ার্থযোয়ুগপত্ স্থানান্ত্রয়ো-
পস্থিতিঃ। স যৌগিকরূঢ়ঃ—যৌগিককী অর্থ অমসুং রূঢ়গী অর্থ
অনিমক্ মনীং তোনা—অমনা অমগী পল্লহববা মরম ওইনদনা

মতম্ অমন্তদা অনিমক্ চপ্ মামনা অর্থ কোড়দোরিবদু
যৌগিকরূঢ় শব্দ কোই। কঙ্ক মীমতে ইতি—ওল্লিই :—লৈপাক্
খীনগায়দুনা লিখৎলকপদগী উপাল-উরীনচিংববু উল্লিই হায়না
খঙনৈ।

লাক্ষণিক—বর্ণাত্মক শব্দগী মঞ্চল্ অমনি। লক্ষণানা মরম্
ওইরদুনা খঙনরিব শব্দার্থদুবু লাক্ষণিক শব্দার্থ কোই—
লক্ষণার্থবোধকঃ শব্দঃ (লক্ষণার্থপ্রতিপাদকশব্দঃ)। মণ্ডপঃ—
চবোন্থকপা, চবোন্থকপা অদুমক্কা লক্ষণা ওইরগা—থবক্ সি
ভৌরিব মীশক্ পু খঙনরবদা লাক্ষণিক শব্দ কোরে। ওল্লজঃ—
লৈখোমদগী খীনগৎলক্ ইব থবক্ মতাদুনা লক্ষণা ওইরগা মাবু
লৈখোমদগী পোকপা পোৎ অমা খঙনরে।

সাহিত্যগী গতা—

“ইতিহাসতা য়াওরিব শোক তারিখ্ নন্তনা অতৈ পুন্মক্
অরাহনি, সাহিত্যদা য়াওরিব শোক তারিখ্ নন্তনা অতৈ পুন্ম-
মক্ অচুথনি।” হাকম্ অসি মীওইবগী হাখল্গী বঙ্গোম্মপালনি।
ইতিহাস অমন্তুং সাহিত্য মীওইব সমাজগী থাদোরবা য়াদ্রব
বিষয় অনিনি। অহাষগীসিনা মী-রোল্ কয়গী হারীশিং—
মপাছোংগী লোকহশিং পাউদল্লবা হোৎনৈ, অরিবা ধৌদোক-
শিংগী মকম্-মতম্ তারুদুনা কিরান্ য়ুননবা হোৎনৈ; সাহি-
ত্যাদি লম্-লম্দা চল্লদুনা সর্ভে ভৌরুদে, মাহাক্কা শোক
তারিখ্ কীদমক্ লাংতরুদে, মাহাক্ক্তি মী-রোল্গা মী-রোল্গা
চানবা অদুতা ময়েংই, চাউরাক্ প মকম্-মতম্ চানবদুতনা
মাগী পাম্জরবা মচাক্টি। মাগী মিৎয়েংদি ইতিহাসকী
মিৎয়েংদগী তোঙাল্লি।

সাহিত্যনা মীওই-পুন্নিবু শল্লোন্না ভাক্‌ই। প্রকৃতিগী
খুৎশেম্‌ অসি মচাতানা অমুক্‌ নৈনৈ অদুন্নদি ওইরগা মাগী
মংপুং ওইব ববক্তি কজহন্নি। কজববু খোয়না কজহন্নি অদুগা
অশীববু কজনা পুথোক্‌ই। মাহারুা মীওইব সমাজবু মমানা
মচা চাষপ্তম্‌ চান্না মণ্ডোন্দা মশাপী অশেংব মশক্‌ তাক্‌ই,
অকব লহীরোম্‌দা লম্‌জীংবি। সাহিত্যনা হৌখুব দারীশিংবু
নৌনা নৈনৈ, হিংহল্লি, অনৌব মী-রোলগা দারী শানহল্লি।
সমাজহুগী অচুম্‌-অরান্‌ পুথোক্‌পদা নন্তনা তুংগী মী-রোলদি
লহী অসিদা চংলরগনি [অমুন্না চংলবদি ফগনি] অসিনচিংবা
ভবিষ্যদ্বাণী তোই।

পোৎ খুদিংমকী তুংনফম্‌ অমমম্‌ ইরৈ-লৈ। বহালগী
তুংনফম্‌ ইশিংনি, পঞ্চমস্বরগী তুংনফম্‌ কোকিলনি, লৈনম্‌গী
তুংনফম্‌ লৈরাংনি, ইশৈগী তুংনফম্‌ কজরব স্বরনি, কাব্যগী
তুংনফম্‌ রসনি, সাহিত্যগী তুংনফম্‌ দি সাহিত্যগী সত্যনি। মশীং
খীড়ম্‌দনা ঝাল্লিব ইলেক্‌ট্রিকী ঝাউমৈশিংবু মরুদা মুখংলবদি
চপ্‌মারনা লোয়না মুংখি মতো অহুগুন্না ‘সাহিত্যগী সত্যবু’
ইয়াও ময়াওজব সাহিত্য লৈচন্‌ অহুদি মল্লবনি, মথরাই য়াওজবনি,
কান্নফম্‌ লৈত্রবনি।

‘সাহিত্যগী সত্যবু’ খরা পাক্‌ চীংখোন্না—“সত্যম্‌
শিবম্‌ সুন্দরম্‌”—চুল্লবা, মীওইবগী কান্ননিঙাই ওইরবা, কজর-
বনি অমুন্না লোঁনৈ। বাকম্‌ অসি সাহিত্যগী লম্‌দগীসু
হেন্দোক্তুনা অঁতৈ-অঁতৈ হিরম্‌ শিংদসু নিংদ্বিনা য়ানরবনি—মী-
ওইবগী কান্ননিঙাইমক্‌ ওইরবদি কজরবনি, ফবু-কজরবদি চুম্‌সু
চুল্লবনি। বাকম্‌ অসিবু অসুন্নসু হায়বা য়াই—কান্নরবা, কজরবা
হায়বসিমক্তবু চুল্লবতদা ওইখোল্লিবনি, অখোয়বা-অরাহনা কান্নবা
কজবা থক্‌ য়ারোই, শন্ন হায়রবদা করিগুহ হিরম্‌ অমদা
অহুম্‌সিদগী অমত্তং বাৎপদা হোরংলি, য়োৎতবী মথোঙ্‌ নামা
ভেত্তবদা মহু থক্‌ জীজিন্নবা য়াদে।

সাহিত্যগী লম্বা সত্যগী শব্দম্, অনিনি (১) মীওইব সমাজগী হোনবী-চংনবী পরিং-পথাপ্ শিং কায়দ্রব অচুহা (ব্যব-
হারিক্ সত্য) অচুগা হায়রিব সত্যসিদিগী বাংদ-বাংথ্ বা অদুহুদি
ওইরগা ময়াম্ সিনা হুইনাওশা-খোঙ্ বান্ চেন্দুনা কংনরিবা অখন্নরব
(২) মপুংফারবা সত্য (অলৌকিক-সত্য) অনিসিনা নিংখীনা
শৌগৎলিব সাহিত্য লৈচন্দু অমাঙ্-অতা লৈতে ।

(১) ব্যবহারিক্-সত্যশিংসিমক্তি সাহিত্যগী মপুং ওইরিবা
উদ্দেশ্যদু কংননবগী পোংচং (মচাক্) শিংনি । মথোয়সি য়াও-
দ্রবদি—‘মসিগী উদ্দেশ্যদি অসিনি’ হায়না লেপ্ ওম্ জিব লৌশিং-
নহা ওইরিব মীওই কাওবনা সাহিত্য লৈচন্দুবু মপুংগিং চংনা
লৌনদে; মরম্ অসিনা সাহিত্যগী অহাথ সত্যসি মাগা থক্
কায়নকদে । কনাগুহ সাহিত্যকারনা খঙ্ দদুনা নত্রগা শোয়খিদুনা
হাক্ চীংদা মুংশা য়াক্ হল্পবা, কালেন্দা মেঙ্ হল্পবা, পুত্ৰীদা
পাস্তা থরো-থস্ববাল্ শাৎহন্দনা সমদ্রদা-তুরেন্দা শাৎহল্পবদি,
পঞ্চমস্বরবু কোকিলগী মছস্তা কাক্তগী তাননবা হোৎনরবদি, থর্খ
ইকায়-কায়দ্রব বা মীবু অরাথ মকম্ দা মিৎয়েং কারন চলহল্পবদি
খৌদোক্ শিংদু কনানা থাজগনি? অসুখ সাহিত্যকারদুদি
ব্যবহারিক-সত্য ঙাক্তবনি । কুচুমুবমীনা ফিজু থধগুগ্না সাহি-
ত্যদা নৈনরিবা বাথোক্-খৌদোক্ পুন্নমক্ মীওইব সমাজগী
প্রকৃতিগী হোনবী-চংনবী পরিং-পথাপ্ থক্ কায়হল্লোইদবনি,
ব্যবহারিক-সত্যগী চাংয়েংদা লোয়না চাংয়েংদুনা লেপ্ কদবনি ।
অদুহুদি ওইরগা হায়রিব সত্যসিদি সাহিত্যগী মপাহোংগী বানি;
মীওইবগী উন্শা কুচুগুহনি, মাগী মমুংগী ওইব উদ্দেশ্য নত্রগা
আত্মাদি মসিদিগী বাংনা-বুগ্না লৈ ।

(২) সাহিত্যগী অনিশ্চব থাকী সত্যবু মাগী উদ্দেশ্য নত্রগা
আত্মানি খঙ্ নগনি । মথক্তসু পন্থে, সত্যম্-শিবম্-সুন্দরম্
হায়রিব কায়নকদ্রব তত্ত্ব অচুম্ সিদিগী অনিসি শাগোয়না

লেপ্‌খৎলক্লিবা সাহিত্যত্ৰিদি মপুংক্‌রবনি, মসিনি সাহিত্যগী
লেঙ্‌জব সত্য হায়রিবসি। সাহিত্য অমসুং দৰ্শনশাস্ত্র অনিসি
শাঠেগ অমন্তগীনি নীংলতুনা কাংবু অমনা—সাহিত্যগী মচি-
মচি ওইরবা মতোঙ্‌ অতুনা দৰ্শন শাস্ত্রগী লুর-লুরব পাথোং-
নিংবু মীরোলনা লায়না ফোঙ ই—

অন্তঃপূৰ্ণ বহিঃপূৰ্ণ পূৰ্ণকুম্ভম্‌বৰ্ণাবে।

- ঈশিং থম্মা হাপ্লব ঈশাইক্‌ অমা ঈয়ায়দা থম্‌সি মতুনা
করিগুথ্‌ কাংয়থ্‌বদ। ঈশিং অনিহ্‌ থেম্বা লৈরোই, অমন্তা ওইকম্‌
থোৱদুনা ওইথ্‌বদুদা মসিনা ঈশাইক্‌গীনি অদুগা মসিনা
ঈচাউগীনি অসুস্থ কনামন্তনা তাক্‌পা ওল্লোই। বাকম্‌ অসি
দৰ্শনশাস্ত্রগী থুপ্লব তত্‌বু সাহিত্যগী শৈলীদা লায়না ফোঙ-
দোক্‌পনি। খুদম্‌ ওইনা—বেদান্তদৰ্শনগী তন্‌ ত্বমসি, সৌঃঃম্‌,
অঃঃঃম্‌হাঃমি অসিনচিংব মহাবাক্যশিংনা তাক্লিবা তত্‌বু সাহিত্য-
না ব্যাখ্যা তৌবনি। দৰ্শনগী বাকম্‌দি লৌশিং-ললৈরব মী
থরতগীনি। সাহিত্যনা মীওই পুন্নিগী লায়না ব্যাখ্যা তৌবনা
মাগা মীয়াম্‌গা নক্‌শিয়ে। সাহিত্যনা মীওইবগী পুন্নি ব্যাখ্যা
তৌবসিদা অসুক্‌ মতীক্‌ চাশিন্‌-চুশিয়ে মদুদি—লেখকনা
কলম্‌তনা য়েক্লিব থৌদোক্‌শিংদু নৈনক্‌বদা তীং পান্‌খিদুনা
কনাগুস্থনা মচিহোৱা হায়দোক্‌পা তারক্‌ই—‘ঐহাক্‌ নহান্‌-
মথে মা কনামন্তনা থঙ্‌দে-উদে নীংজদুনা চংলক্লিবা লম্‌চং-
শাজ্‌ংশিংসিদি, শোয়রে, শোয়জে—কনাগুস্থনা উথিবা য়াওরেদনা!’
অসুস্থ মরম্‌শিংসিমন্তনা সাহিত্যগী সত্যসি মীয়াম্মা লায়না
থঙ্‌ননিঙাই ওইরিবনি।

সাহিত্যদা, করম্‌ করস্থ স্বকম্‌-মতম্‌দ। অচুম্‌-অরান্‌ থায়-
দোক্‌নি? করিবু অচুথ্‌নি করিবুনা অরাথনি লেপ্‌কনি? করিবু
থাদোক্‌নি করিবু লৌশিংগনি? হাঃঃশিংসিগী পাউথুম্‌
ফংসিঃদে সাহিত্য-মন্দির চংশিগদি—লৈফম্‌ য়ুন্নাক্‌-মমিং ইথঙ্‌

খঙদবা মী খীবগুণনি, খক্ কংলোই। সাহিত্যগী সত্য খীৰক্-
পদা ঐখোয়না মখাগী পাঐশিংসি খীজিববা য়াই। লেখকনা,
মশানা ইগদৌরিবা পোংকী মচাক্‌শিংছ ঐখোয়না ভেয়না
ধেনরিবা ইনাক্তা ইতত্তন। খোজিববা মীচম্‌গী মিহা চল্পবা,
ইখা খাজনজব খৌকৌক্‌শিংদগী হেজা মতা চানা শাগংখি,
অচম্বব মমল্‌ য়ামহুংখি। কল্পনা-শক্তি-লল্‌-লল্‌গৈ চোল্লব লেখক
অমগী ডায়রী ফাক্তোজ্জগা য়েংসি—

“ইয়াই, বাকচীং পূৰ্ণিমা, তাং ২৪ ফেব্রুয়ারী ১৯৬৭ সাত্‌বা
মতুং। নম্বোল কৈথেলগী ললোনপোং তীজ্জুবী। খোম্‌গী
অঙাং। মী চিল্লব গাড়ী। মচাক্‌-মরল্‌ অনিছ শেম্ববদা হুমাং
তারবী। মচিন্দা—‘লোয়না তুল্লম্‌গদরা লৈকাইদব্‌ লৈরিদরা,
মাহাক্তি জুৱা শাম্‌ফম্‌দা লৈরম্‌খিনি।”

খোংনাং বট মরুংদা চাউরবা উপাল্‌গী শক্‌ লোংপঙম্‌
লোংলিবা সাহিত্যকারগী ডায়রী নোট অসিদগী সাহিত্য লৈচন্‌
কয়া কয়া শেম্বরি, লৈতেং ওইনরি। মতো অম্‌ম্বা ফংলুবিব
মচাক্‌ অসিদা লেখককী স্পর্শ মণি পান্দম্‌ লাঞ্জব কল্পনানচিংব
শক্তিখিংনা শোজ্জুবদা স্না হেক্‌ ওন্‌খি। মহুদা মহয় স্নাল্লবদি
সাহিত্যগী সত্য উবা ফংলবনি।

ডায়রী নোট অসিগী সত্যদি ঐখোয়না, প্রবন্ধ অসিগী
ওইনা পীক্তজ্জা অম্‌ম্বা লেগীংই—

“মরা-মপুরোইবনা ময়ম্‌গী বা খম্ববী লাইরবী নোংমগী
চরা শোয়দনবা হোংনজ্জরিবী, পীজিব মচাশিং য়োজ্জিবী, পুজিং
হক্‌চাং অনিমক্‌ বাখিবনা হক্ত, হুমাংনা চোংলবী—কনাগুহী
১গী অমগী অবা-মুংঙাই নিভম্‌ অসি, মশক্‌-মওং য়ুজ্জাক্‌-শাগৈ,
লৈকম্‌-লৈকাই নাইরিবী কনাগুহী অখম্বরবী অমখক্তগী ওইহন্দনা,
হায়রিব পুলি মরেল্‌ অম্‌ম্বা লেজিবী মূগী পূজ্জমকীনি অম্‌ম্বা
ভাবোক্‌পু চাননা খাজহুয়া ওজ্জবতদা সাহিত্যগী সত্য ফংগনি,

কংনুরিব ধৌদোক্ মচানিস্ন স্না ওঙ্গনি । লেখক অহ্ মহম্
স্নানগনি । সাহিত্যদা অংগবাবা মীওই থন্নগী বাকম্ লৈতে—
মীস্নাম্গা চাশিন্গদবনি—সত্যম্ মহম্ কংলিবনি ।

সাহিত্যকারনা সাহিত্যগী মচাক্ কদাম্ভগী কম্দোনা কংন-
রিবগে ? হিরম্ অসি নীংশিংনবদা লাম্বা কংনজব মতম্গী
বা লৌরগা অমুক্শু য়েংসি—

“সমস্মারুপিণা লক্ষ্মীঃ কমেকং সংপ্রতা নরং ।

—দেবর্ষি, মীওইপুল্লিদা হেঙ্ ওইথোক্লিব চংখোল্লব মতীক্
মগুণ ঐশ্বর্য-সম্পদ পুন্মক্ শূনা তীল্লিব মীওই অমগী বারী
তাক্গিয় ।

দেবেষ্যপি ন পশ্যামি কহিষ্যদেমিগুণৈর্যুতম্ ।

শ্রুতাম্ তু গুণৈর্দৈমির্যুক্তো নবচ্ছন্দমা ॥

—মহামুনি, অমুক্ স্নাম্ চাখোল্লব গুণশিং শূনা তীল্লিব
লাইদি লাইস্নাম্ভরক্তা ওইথোক্তে অহ্গা হোয়, মরন্চৎনা খাজ-
গুম্ ডাল্লব মীওই অমা লৈ, মহগী বারীদি অসিনি নপুঙ্কিং
চংনা তারো ।”

অসি হায়রগা নারদনা কজ্জরব মগুণ কয়া শাগোল্লরিব
রাজকুমার রাম, মচিন-মনাও জুংশিনা লোয়নরিবা রাম, মমা
পুন্মক্ চপ্ মাল্লনা নীংলিব রাম, মথক্ থোংবশিংদা ভক্তি কায়দ্রব
রাম, মপাগী সত্য-বাশক্ ওাক্লিব রাম, মথো পাঙ্ থোক্ পদা
নীংহম্ভব রাম মাগী ময়ীদা বারী তেন্না লীবিথি ।

আদি কবিনা দেবর্ষিদগী কংজহোবসি লেপ্নমক্ অসি*ক্তনি ।
মসিদগী কবিসিগী কবিশ্চ শক্তিনা চাউঁরব রামায়ণ অসি ওই-
শ্রিবনি । মহাকাব্য অগী সত্যম্ শিবম্-সুন্দরম্গী মরীদা
আদিকবিমক্কা অম্বুন্না হায়রশ্মি—

আবত্ স্থাস্যতি গিরয়ঃ স্মরিতাঃ স মধীমলে ।

লাবত্ রামায়ণকথা লোকেষু প্রচরিত্যতি ॥

—পৃথীথক্তা চিংজাওশিং, তুরেলশিং লৈরিবমথে রামায়ণগী
 বারী মীয়াম্‌দা মাঙ্‌দনা লৈহৌরগনি। অওইবমক্তি—খোন্নিব
 পোখোন্‌মক্‌সু - “ভারতবর্ষনা হেক্‌ পান্নিব’পুয়া রামায়ণদা
 লোয়না চিৎ‌দনা ফংলে।” (রবীন্দ্রনাথ) কাণ্ড তরেৎ, অধ্যায় মশীং
 কয়ামক্‌ন, শ্লোক-মশীং ২৪০০০ চাউরিবা রামায়ণগী পাক্‌-চাউনা
 মশা-মরেং শন্দোক্‌খিব বারীশিংগী—‘সাহিত্যসত্যদি’ বাম্মীকি
 মশামকী অমসুং রবীন্দ্রনাথকী বাক্‌ম্‌শিংসিদা উবা ফংলে।

মতৌ অসুন্ন সাহিত্যগী সত্যসিমক্তি অসুন্‌কী মতিক্‌ চুম্বি
 মংদি—মহাক্সা মীওইবগী পুন্নিং-রাখল্‌নচিংব পুন্‌মক্‌ লোয়ননা
 খোইব লেপমক্‌ জয় তৌবা ভম্বি, হায়রিবা জয়সিদি করিগুন্‌
 পান্নি অমনা অমুক্‌ হন্দোক্‌বা পরাজয় তৌবা গুন্‌কয়া যাদে।
 নৈনরিবা বাক্‌ম্‌ অসি লোয়শিল্লক্‌পা ওইনা অমুক্‌সু নীংশিংবা
 যাই বিজ্ঞানগী দর্শনগী ইতিহাস ভূগোলগী সাহিত্য নন্তবা অতৈ
 অতৈ কলাশিংগীসু মাগী মাগী লম্‌দা [মশা মশাগা চানজবা]
 সত্যশিং ইরৈলৈ। মথোয়ত্‌ মশা মশাগী বিষয়শিংহুদা মপুন্‌
 ইক্‌কা-ফাই। মথোয়ত্‌ মক্‌নমা বিষয়শিংহুদা শোগৎ‌লি—চীৎ‌লি।
 সত্যগী মপুন্‌ অসুন্‌কী মতীক্‌ মপাঙ্গল কল্লি মত্‌দি—হায়রিব মাগী
 লম্‌দগী খজিক্‌ হায়দোক্‌খিবদা বিষয়হুগীদমক্‌ শেম্‌গৎ‌-
 শাগৎ‌লুরিবা মশক্‌ পুন্‌মক্‌ লোয়না উত্তা ঘী হৈবা তাবনি,
 লৈচিন্দা তেন্‌ কাপ্পিবনি। পন্থিব বিষয়শিংসিদা অঙ্‌না
 খুইমক্‌গী হেমা চাউনা শোয়, চাউনা মহয় য়াল্লি—অহুগা
 অতৈ অতৈ বিষয়শিংগীদি শোয়খুবসু খজিক্‌ লোখৎ‌নিঙাই
 মরৈ। মতৌ অসুন্‌ সাহিত্যসত্য ইয়াও ময়াওজব সাহিত্য
 লৈচনশিংহু চাননা মপুন্‌ শাজদব অবাংব সাহিত্য লৈচন্‌দি
 ওউদে অহুন্‌দি ওউরগা অঙ্‌গী দর্শনগী সত্য মাঙখিবগী মতৌ
 গুন্‌য়া রাজ্‌মক্‌ শোকা মাঙখিবদি নহে, মত্‌না মীচম্‌দা খজিক্‌
 পাঙ্‌জবা পীবগা লোয়ননা খজিক্‌ হুং‌ঙাইহল্লি। সাহিত্যকারশিংনা
 সাহিত্যগী সত্য ডাক্‌পদা—লেপমক্‌ লৌশিন্‌গদব আদর্শদি—

জলদীপ্তবদ্রাদপেচাভা হিমবান্ বা হিমং ত্যজেত্ ।

অতোযাত্ সাগরো যেতাং ন প্রতিজ্ঞামহং পিতুঃ ॥

রামায়ণ ১১২ | ১৮

ধাগী মডাল্ মক্শিন্খিবা রাই ; }

উল খাদোরক্কা রাই হিমালয়না,

সমুদ্রনা চাংজৌ লাহোরক্কা রাই,

ঐদি উম্মাই ইপাগী রাশক্ ডাক্তবা

রামগী সত্য পালনগী আদর্শ অমি মাওদা লেঙ্‌দনা
ধম্মদবনি ।

কাব্যদোষ অমসুং অট্টেবগী পঞ্চাপ্—

মীওইব, মশা মউ ফবদা, মইহ-মশিং হৈবদা, শাগৈজাং
ফবদা রাশিগুণ চম্বোয়দা, মরুপ্‌মপাং তীল্লবদা মরাই থোন্-
ফমদা, লম্‌চং ব্যবহারদা—অফব ফজব মতৌশিং ইরাং ব্রাত্তবদা
মশাদা থুগা নল্লগা ফোঙ্‌না করিগুম্ব আধি-ব্যাধি * মচিংব
অমা পল্লবদি (লাইখুং-তীহুং চেল্লবদি) মাহাক্ মীনি হায়ব-
তনি, চাননা থবক্ কাম্বব মীদি ওইদে, ধৌদৌ অম্ময়া
কাব্য অমগী মচাক্‌শিং ফন শূনা তীল্লবদা, রস অলঙ্কারশিং
য়াওরবদা, রাইহে রাতা ফজরবদা, থাপা য়েংবদদি কাব্যনি শীং-
থানরবদুদা করিগুম্ব - 'কাব্যদোষ' পল্লবদি (সাহিত্যগী) লাইখুং-

* আধি—মনোবেদনা, পুক্রিং-রাখল্‌গী লায়না

ব্যাধি—মপাঙ্খোংগী হক্‌চাংগা মরী লৈনবা লায়না ।
ব্যাধিদি প্রতীকার তৌরগা—কোক্‌থোক্‌-চাম্‌থোরুগা কোক্‌ই
অহুগা আধিনা-অনুখাননা হায়বদি য়াগ্‌মক্‌ পুক্রিং রাখল্
লৈতানা চেংনা নীংলগা, অহুকী মতীক্‌ চেংনা ষাজলগা কোক্‌ই ।

১ চেষ্টবদি কাব্যনি হায়বতনি চানব ঋক্ কায়ব কাব্যদি
ওইদে ; অহোয়ননা হায়রিব দোষ অসি লৌনগব লায়নাগী
মতোক্ত্রা মীথাং কয়াদা (পুঙ্কিং-বাকল মায়ব লেখকশিংদা)
শন্দোকুহিহ্না সাহিত্যজগৎকী চাননা কিনিঙাই বিপ্লব অমা
ওইরক্ই । লম্বে শীক্ শিবগুন্ হানরক্ই । সংস্কৃত সমালোচনা
সাহিত্যদা ময়িং নিংখিনা লৈরব ময়টাচার্য্য, বিশ্বনাথ, সাহিত্য-
দপণগী টীকা ইব হরিদাস মথোয়সিনা কাব্যদোষকী মরীদা
ভৌরহ ঋক্শিং চাননা শীংখানিঙাইনি । মথোয়গী ঋক্শিং-
দগী থরদং লৌখংলগা নৈনসি ।

জাভ্যাত্ পরম্পরয়া বা রসাদীনাং সম্যক্ প্রসীতিপ্রতিবন্ধক
কাম্যধর্মত্বং দৌষত্বমিতি দৌষসামাগ্যলক্ষণম্ ।

ভ্রুসুমপ্রতিমা টীকা, সাহিত্যদর্পণ ৩ । ৪২০

—হক্খেননা নজগা মথাং লোবা খুংলোনব ওইরবনু রসন-
চিংবশিংব চাখোয়া খঙ্ বদা অপষ ধোক্হল্লিব কাব্য ধর্মবু কাব্য
দোষ কোই, মসি কাব্যদোষকী চাউরাক্প লক্ষণনি । স্বাক্ষম্
অসিবু বিশ্বনাথনা শূপ্ চিহ্না রসাবকর্ষকা দৌষা :—রসকী অপকর্ষ
হায়বদি রস খঙ্ বদা অপষ ওইহ্লিব (মরক্ খল্লিবা নজগা
ইয়থায়রিব) কাব্যদা লৈরিব অথনব ধর্ম অমলু কাব্যগী দোষ
অশুহ্না খঙ্ নগনি ।

দোষকী মথল্শিং—

তৈ পুনঃ পরুজ্জঘা মতাঃ ।

পদে পদাংশে বাক্যেঽর্থ সম্ভবন্তি রসেঽপি যত্ ।

হায়রিব দোষসিগী কায়দেংকম্দি পোনা মকম্ মঙানি—

[১] পদদা লৈবদোষ, [২] পদগী মচেং অমদা লৈবা, [৩] বাক্যদা
লৈবা, [৪] অর্থদা লৈবা, [৫] রসতা লৈবদোষ স্বাক্ষম্ অসিবু
কুশুম প্রতিমা টীকানা মচাতানা শন্দোক্ত্রা অশুহ্না হায়রি—
(ক) শব্দদা লৈব দোষ (খ) অর্থদা লৈব দোষ (গ) রসতা লৈব

দোষ । শব্দদা লৈব দোষ হান্নরিবসিয়কীসু মথল্ অহুয়্, গুরি—
(অ) পদদা পুংস্বান্ লৈবদোষ (আ) পদগী মচেৎ অমন্তদা লৈব
(ই) বাক্যদা লৈবদোষ । মথোয়সি দোষ পক্কম্গী বাকম্শিংনি ।

কবিরাজ বিখ্যাতনা—হু পুনঃ পঙ্কজা মতাঃ হান্নথিবসিগী
অকুপ্প মশক্শিং (বৃত্তিশিং) দি তরাহুদোইনি [মশ্শটা চাৰ্য্যনদি
তরাতক্কি] শীংখারি — ১ । হুঃঅবহ (তানিঙাই ওইদবা)
২ । অগ্নীলতা (বাচোপ-খোন্চোপ্) ৩ । অহুচিতার্থতা
(মতীক্-মপা চানদবা) ৪ । অপ্ৰযুক্ততা (মীয়াঙ্গা শীজিন্নদব)
৫ । গ্রাম্যতা (সভ্যজগৎকী ওইদব, মীখোংহুজবতনা শীজিন্নবা)
৬ । অপ্ৰতীততা (মীয়াঙ্গা খঙ্ন্দব, মরনাই মীওই খরতনা
খঙ্ন্দব) ৭ । সন্দিক্ততা (চিংনিঙাই ওইরিব) ৮ । নেয়ার্থতা
(চংনখিবা নহুগা করিগুথ অখন্নরব কান্ননিঙাই অমগীদমক্
শীজিন্নরব রাইে নহুব থোয়নোক্ পা মথোনা লৈজদব রাইে)
৯ । নিহিতার্থতা (লোহুনা থহু অর্থ, মীয়াঃ খঙ্ন্দবতা শীজিন্ন-
বা) ১০ । অবাচকত্ব (মীয়াঙ্গ ইহায়-হায়নদ্রব, পন্ননীংজব)
১১ । ক্লিষ্টত্ব (রাইে কয়ানা মরক্ থন্খিবনা - ফোঙ্দোক্কীং-
লিব অর্থহু যান্ন থেংনা বানা ফোঙ্দোক্করিব) ১২ । বিরুদ্ধ-
নতিকারিতা [ওন্নতৈনব পুক্রিং-রাখল্ পোক্ হুয়া, ওইথোক্করোই-
দব, ফোঙ্দোক্কব হোংনরুবা] ১৩ । অবিসৃষ্টবিধেয়াংশভাব
(মকোক্ ওইফম্ থোক্রিব বিধেয়াংশসব্ খন্নরুদনা নাকোয়ননা
থখা, মরু ওইফম্ থোক্রিবহুব থোশাদনা উথোক্ পা) ।

শীংখাথিব মরু ওইব দোষশিংসিগী খুদম্শিং য়েংসি -

১ । হুঃঅবহ—পূণ্যভবন ওইরব ত্রজরাজ সঙ্গাইদ
খুংলবদ কৃষ্ণন অতিংসেব [বা ৭] হৌনবী ।

পাথহরি নোংশাম মাইলোন্তন চেনকম্

থুক্‌উ মখা চোন্নব পাশ্বোম অনি তিংছন ।

কংসবধ ৪/৯৯

২। অল্লীলতা— মসিগী মখল্ অহম্ সুই [ক] ব্রীড়া
(ইকাইনিঙাই ওইব-বাচোপ্) [খ] জুগুঙ্গা (হুঙ্গোইনিঙাই
বাচোপ্) [গ] অমঙ্গল (যাইকমতো নজব বাচোপ্) । খুদম্‌শিং—

[ক] ব্রীড়া—

করিগী বারুগনি বীরেন্ বাবু

লৈশাবীনা ওন্নরবসু সিনেমা টিকেৎ অমগা, পুল্লিগা

— শাল্লেশ্বী খোরক্কো নহম্ পোঞ্জেল শাবিগে — ৬৪

[খ] জুগুঙ্গা—

মম্‌থিরব গলিদগী মোংলব মফম্‌দগী

হুই অমোম্, অনা যৌয়ৌ খোংছনা

মথুন্ ইচোৎ চোৎনা খোরক্‌ই ।

— তোন্নম শাহুগী রাখল্ ৪৮

[গ] অমঙ্গল —

হা নোংবান্ কোংয়াস্থা !

রৈন কাংক্রম্ মফোছোঙ্

পুন শংবাই নাতংপা !

কুর্থীগী তেরাংখাছদা, ইতৈ ইতৈ কোঁরস্থা

পহোঁগী তাউজিং লমন্ থুথনি ।

— থাইনগী লৈরাং ৩৬

৩। অলুচিতার্থ—

অপোস্থা লৈ ।

লুংশিবা ইনম্ যাওদবনা,

হুথিনি চিংনফে মালংবনা !

পুক্‌লুংদা লৈহী লোন্তবনা

চুপ্‌কনি কিরুনে খোইমুনা ।

কজবা অখীবা অমতনি ইমিত্তা ;

চৈবা বাগৎপা অজ্জানি নাকোংদা । —লৈপরেং ৭

৪। অপ্ৰযুক্ততা—

বনগী ধোং শান্দোক পদ, কশরথ নিংধোদ

হারো পোখাং হাপ্‌খিব মাতুপ্ৰেমগী মৈছল্লি ।

— কংসবধ ৪/৯৮

৫। গ্রাম্যতা—

ওক্‌ মকোক পানবশিংদো, খী নীক্‌খরা চাশিল্লগা,

মমৈ কেং কেং হাইছনা মবুক্‌ তহি তহি কংছনা ।

— তোমব শাছগী বাখল. ৫২

৬। অপ্রতীততা—

শিঙেন ইন্দু ঐহাজি ওইরেদকো অরেছা !

পোংখাং ওইবা ইন্দুনি থয়াই মাদি ইবুংনি ।

— শিঙেন ইন্দু ২০১

৭। সন্দিক্ততা—

“বাংসু পাম্‌দে তাম্‌ পাম্‌দে” থুয়ক্‌ই কংসন

শাগ লান্‌বু তৌবদা করি থুংলাই চংবগে ?

— কংসবধ ৭/১৯৯

৮। নেয়ার্থতা—

নংগী লুংনিহৈতব পুক্‌চেল অদো তোকুন

মীলুংনিগী লাইজন থন্মোই অহু চুয়ল্ল ।

—কংসবধ ৭/১৯৮

৯। নিহিতার্থতা—

খোইমুশিংনা কাওছনা খোইবীরোম্‌দা পাইশিয়ে ।

খোইবী “লাম্‌লে খোইমু-শা ! লৈরাংইতা কানিদো ।”

— ঋতু-খোইবী লৈপরেং ৯৬৬

১০। অবাচকত্ব—

“খোংলেন্ পাঙ্গী, মুরখা ওইবা চাওবা অনিহু,
শিরবোইরে মোইরাংদা। গোইখা মুংগী তিন্ হুব্
মীন অঙ্ক্ তোরগা তুমিন্ লৈরে য়েংহুনা
— থম্ব-খোইবী শৈরেং ৯২০

১১। ক্লিষ্টত্ব—

ঋষীদজারসতি জন্মমুখঃ প্রসন্নাঃ। —সাহিত্যদর্পণ ৩

ঋষীদোদজা হায়বদি লক্ষ্মী, মাগী লৈফক্স থম্বাল্ মাগী
(থম্বালহুগী) পোক্ফক্স ওইরিব ঈশিং অমুথ অর্থসি খঙ্হন্নবা
হোংনবদা রাইহে কয়ানা মরক্ খন্খিবনা পাক্ অর্থ লেগ্ন যাদব।

১২। বিরুদ্ধমতিকারিত্য—

মুখ্যতঃ স্তু মবানীশা— ভবানীশঃ রাইহেসিনা ভবানী (হুর্গা)
গী মপুরোরব হায়হন্নবা হোংনকুবদা ওইখোক্তবা।

১৩। অবিমুগ্ধ বিধেয়াংশ ভাব— আসমুদ্র দ্বিতীযানাম্—
সমুদ্র অমসুং কংফাল্ শীতখুংনা অমুদ্রা হায়কম্ খোক্তিবসিগী-
দমক্ ‘আসমুদ্রম্’ অমুদ্রা প্রয়োগ তৌফম্ খোক্তিবনি।

কাব্য দোষকী লায়ন ফংনরিব অপোব স্বাক্ষম্শিং নৈনথরে।
মগোয়সিদগী হের কুপ্শিব দোষকী বারোলশিং খুদম্শিংদি
সংস্কৃত লোল অমসুং মাগী সাহিত্যদা চানন চংশিন্দুনা নৈনব
নন্তনদি লোয়না শূনা ফংবা পাক্ ওইখোক্লেই। অহন্নদি ওই-
রগা কাব্য দোষকী উৎখিব স্বাক্ষম্শিংদগী অমুক্ কুপ্শিব—
মথুং হুঞ্জিন্না নৈনগদব দোষকী স্বাক্ষম্ কয়ামক্সুদি ঐথোয়না
‘রস অলঙ্কার’ গী লাইরিক্তা নৈনথরে। মফম্ অসিদা নৈনরিব
স্বাক্ষম্ খরসিতনা দোষকী স্বাক্ষম্শিংব চাননা মপান্ খোপ্-
চ্চিমক্তি যাদ্দি। কাব্যগী আত্মানি শীংখানরিব রস অমসুং
অলঙ্কার অনিসিব মহয় যান্না কোঙ্দোক্গবগী মতাংশিংদম্ দোব
পক্খিনিডাই স্বাক্ষম্। নিয়ম্। কয়া লৈরি। বিয়সিমক্সু (রস

অলঙ্কারসিমক্শু) কৃষ্ণব সুরব স্বাক্ষম্ ওইবনা মখোরসিদ্ধা পক্ প
দোবশিংগী স্বাক্ষম্শিংসু য়ান্ন কৃষ্ণ হৌনশানি। পিক্ৰব ঐবন্ধ
অসিনা ময়ামুহু পুবা ওম্ দে। অহুমদি ওইরগা হিরম্ অসিগী
মচাক্ শূননবগীদমক্ রসদোবকী অতোগ্ন খুঁম্ অমস্তংগা য়েংসি।

মহাকবি কালিদাসনা কুমারসম্ভব মহাকাব্যাদা— জগৎকী
মমা-মপা ওইরিব (জগতঃ পিতরী) পার্বতীপরমেশ্বর অনিগী
সন্তোপশৃঙ্গারগী বর্ণন নীংঙাইদনা তৌরি, মসিবু মশ্চটাচার্য্যনা—
হুং পিত্রোঃ সম্মোগবর্ণনমিভাস্বন্তমন্তুচিতম্ (কান্ত্যমচ্ছায়াঃ) হেক্
অপোক্ প ইমা-ইপা অনিগী সন্তোগ শৃঙ্গারবু নীংঙাইদনা
বর্ণন তৌহৈদব মতো অহুগুগ্না তৌহৈদে, মতীক্ চাদে হায়রি।

কাব্যদোবকী স্বাক্ষম্ অসিনা নীংশিংহৌগদব স্বাক্ষম্ অমস্তঙ্গা
লৈরি। ঐখোয়না মথক্তা নৈনথিব 'অল্লীলদোব' কী ত্রীড়া
কৌব মথল্ অসিমক্ মতাং চারবদি হায়বদি—হক্ৰব সন্তোগ-
শৃঙ্গার রস ফোঙ্ দোববগীদমক্ তদি—কামকেলি হৌগৎলক্ পদা 'গুণ'
(কাব্যভূগী ফজব হেন্গৎহন্নব মচাক্) ওইনৈ, দোব খক্ ওইদে।

মতো অসুস্তা বক্তা নৈনথিব অপ্রতীতভ হায়বদি খ্যাতি
বিক্রদ্ধতা কৌব দোব অহুমক্ হৈশিংলব কবিশিংনা খুংস্তু ফজনা
গুরবদি 'গুণ' (ফজহন্নব মচাক্) ওইরি—

কবীনাং সময়ে কথ্যতে গুণঃ কথ্যতেবিক্রদ্ধতা। সাহিত্যদর্পণ ৩/১৮

—মহাকবিশিংগী নিয়মশিংদা (মখোয়না য়াৎলব পথাপ্-
শিংদা। মীয়ান্ন খঙনদ্রিব (মীচম্ দা ফাওরক্ ত্রিব) স্বাক্ষম্
অহুমক্ সূ [কবিগী শক্তিনা ঙালহন্না ওয়বদি] অকব কাব্যগুণ
ওইনৈ। খুদম্—

সম্প্রতি সম্ভাষ্যাসময়শ্চকরাফটুদ্বানি বিঘটয়তি।

সাহিত্যদর্পণ পৃ. ৫১৩

—জুমিদাঃবাই ওইরক্ৰবসিদ্ধি ডানুথকোং তুমাসি লাব-
অমাম্ কায়নৈ।

কবি, প্রকৃতিনা শেয়স্ব তেংবানবসিদা নৌনা খুংলচনা
 অনিরক্ণব খুংশেম্ অমুক্ মাহাক্কা পাঙ্খোক্ই । মাহাক্কা
 উক্-খঙ্লুরিব অচৌব-অপিক্ প পোৎ পুন্নমক্, উরিব খুংশেম্
 অসিতনা লোয়শিহ্নিহ্নিবা হৌনদে হায়বসিনা হৌনশা ওইয়চনা
 পোৎ পুন্নমক্ মাহাক্ মশাগী পাম্জব মিৎয়েং মতুংইয়া নৌন
 নৌনা অমুক্ শেম্দোক্ই । প্রকৃতিগী পোৎ পুন্নমক্ পু মম্বুতানা
 খঙ্দোক্ই । অমগা অমগা চাংদস্, ময়াম্ দুগী লম্চৎ স্বভাব-
 শিংদুদগী লৌশিল্লিঙাই গুণ পুন্নমক্ লৌশিল্লি, শঙ্কাইদব, পুঙ্কি
 বাখলতদা লৈরিব চুঙ্গগী ভাবতগী ওইব ধর্ম্মশিংবুসু মশক্ পান্না
 মচু-মমেন্ লেপ শাওং-শাদা পান্না লেপ্ হন্নব হোৎনৈ ।

হায়খিব কবিনা সাহিত্য জগত্তা হেক্ তৌরিব ধৌদৌ,
 মশাগী হৈনজব মরম্চৎ (বুদ্ধি) অসিমক্চনা প্রকৃতিগী পোৎ-
 য়াম্ সিগী মফম্ দা কবিধর্ম্ম, কবিপ্রসিদ্ধি নজগা অহৈবগী পথাপ্,
 হায়বদি মঙোন্ড মসি হায়রগা পক্চগনি, মাবুদি অসম্ব লম্চৎ
 শাজৎ চংহন্ননা চুনগনি হায়বনচিংব থবাইপাষ-পান্দব পোৎ-
 শিংগী পরিং য়াৎপিরি, আ-তুংদসু পরিং অসি য়াৎলক্খিগনি,
 ধায়নদগী লৈরক্চবনি । মরম্দি অরাংব থাকী লেখকনিংদি মনীং-
 মখা তন্নব অনৌব লৈশেষনি । হায়রিব অহৈবগী পথাপ্
 অসিগী খুদম্ শিং সাহিত্যদপর্গদগী লৌশিল্লগা য়েংসি—

“ইহাং ত্যাংলিব অতিয়াসিগী মচুদি অমুবনি, দান ভৌবনচিংব-
 দগী ফ নরিব মিৎচৎ অচুগা মইনচিংবদগী ফংনরিব মিৎচৎকী মচু
 অভৌবনি, নোক্পগী মচুসু অভৌবনি । অপাষগা ওন্নতেনবদগী
 ষোত্রক্ণ অশাওব অচুগা খম্বদগী পোঙ্কিব অশাওবশিংগী মচু
 ঙাই ।

ধম্মাল, ধম্মাল অশাংব অমম্বুং চরাংনচিংব ঈশিং পাম্বীশিংবু
 [কনাগুয় কবিনা] তুরেল নজগা সমুজ্জদা শাৎহল্লি, কাংঙন-
 চিংব ঈশিং-উৎক্শিংনা ঈশিং লৈকম্শিংদা কোয়চৎ চতুনা

পাণ্ডি। নোংইনশিংনা ষাবল্ থুংহুনা হিংই। বৰাকালদা
কাংঙলিংনা হিমালয়গী মানস্ সৰোবরদা চংলি।

হুপীমচাশিংনা মথোঙনা কাওরবতদা 'অশোক' পাহী মপাল্
শাংলি বকুলনা হুপীগী মায়থোং উরগা শাংলি। মুক্তানচিংবনী
নিংবিক্তরব লিক্কাং পরেংশিংসি মথোন্কারিক্কাবী হুপীশিংগী
মথবাংলদা উম্থেলৈতনা কজব কুদোক্টে, অতৈদা মদু যৌদে।
মশামকী শাবীমাজপাম্ বদুগী কায়ন মৈশা লাংলবতদা মথোন্
কারকপী হুপীশিংগী মথম্মাই মপুংফানা অবা-মৈশানা থম্বেংনা
চাক্বেক্ই।

বসন্ত লৈরাংশিং মপুংফানা শাংলব বসন্তথুসিমক্ কাম-
দেবগী লীক্কাংনি অদুগা মাগী লিরীদি—থোইমু পরেং-পরেং-
শিংসিনি; অদুগা অমুক্ সু হায়রিব বসন্তসিমক্কা মাগী তেঞ্জৈ-
মক্ সু ওইনরিবনি। হুপীওইবীশিংগী থোয়-থোয়রব শংলি মিৎ-
য়েংনা পাখংওইবশিংগী থম্মাই থীন গায়দুনা মপোং ছরাশিথিবগুয়া
মাহাকী (কামদেবগী) তেঞ্জৈশিংসিমক্কা পাখং ওইবশিংগী মথম্মাই
থীন গায়দুনা মপোং ছরাশি।

এখালনা অমুক্-নুংবিলদা অদুগা থরোনা অহিংদা শাংলি।
ষাবলব্ নিঙাংদা শীংখানৈ। নোংমঙলবতদা বাহোং জগোই
শাই। অশোক পাহীগী মহয় পান্দে। বসন্তথুদা জাতীপুপ্প
শাঙে (লৈশাক্কাংদে)। চন্দন পাহীশিংদি মপান্ শাঙে,
মহয়সু য়ান্দে।

— সাহিত্যদৰ্পণ ৭। ১৯

অসুস্থ বাক্শিংসি অচৌব কবিশিংনা মথোয়গী কাবাশিংদা
শীংখারি। মথোয়গী মহয় য়ালব কলমশিংদগী থোক্খিব বাক্শ-
শিংসিমক্ অচৌবগী পশাপ্ (কবিসময়) হায়রদি কবিশিংনা
চন্দনয়ব লম্বীনি (নিয়মনি) অসুস্থ ইকাইথুংনা শীংখানৈ।
উংলিব বাক্শিংসিগী চানব থুদম্শিং অদম্শু মথোয়সিগা

মায়ব অঁতে তব্বিশিং মহাকবি কালিদাসনচিবঃ করিশিংগী কাব্য-
নিংদা বিগদবনি। কাব্যদোষ ইপক্ মপ্তকুর চাননা মপুম্
ফারব কাব্য খিবা বান্না ধোক্ই, অহুজদি ওইরগা। যাক্ মক্
ফরে, শীংখানরিব কাব্যগ্রন্থশিংদদি করিগুম্ দোষ খরা। যাক্ রবন্তু
খাজগী মায়হিংগুম্ লৈতেং ওইনৈ।

ধোয়দোক্প বারোল—কাব্যদোষকী খুদম্শিং ঐথোয়না
শৈরেন্গান্ত পীথরে। লামায় পারু কন্দনবনি। শৈরেন্ নন্তব
কাব্যশিংদসু দোষশিং লৈ—লৈবা য়াই।

সাহিত্যদা লেখককী ধোয়দোক্প সৃজনশক্তি —

.....ময়েক পুসু ব্রজ্ঞানা শেম্খি, ব্রাক্সী (ব্রাক্সীলিপি)
কেন্খি, মতম্ দুগী ময়েক অসি চৎনরক্পনা হৌজিক্ শীজিন্ন-
রিব আখ্যভাবাশিংগী ময়েক্ শিংসি অসুম্ অসুম্ খৈথরক্তুনা
ওইখিবনি, খাজনরি। সংসার পৃথ্বমকী লাইরিক্তগী লিথোয়-
রবনি যানরব বেদব্ ইশিন্দুনা লেঙ্ দনা থা ওয়িবসি 'ময়েক'
অসিগী চাউরব অবদাননি। বেদদা শৈরেন্শিং-ইশৈশিংত নন্তনা
গত্ভভাষাগী শাংলব লেখ কয়ামরুম্, বৈদিক্ হন্দগী বিচারশিং,
লিঙ্গ-বচনগী (ব্যাকরণগা মরী লৈনব) বিচারশিং মশীং খীবা
অমদি জ্যোতিষকী রাফম্ কাওবা য়াওরি। মথোয়সিদগী
তশেংনা খঙ্নরে মহুদি বেদব্ ময়েক্ ইহুনা থনখা হায়বসিসু
যাক্ ওল্লিঙৈদগী দরকার লৈ, খঙ্নরক্খবনি।

পৌরাণিকযুগতদি ত্রীগণেশমক্কা খোজৈ পায়রহুনা ইখি,
খুদম্ ওইনা বাসদেবগা গণেশক্কা অনিচংনা মহাভারত লেংখি-
বগী বারী শীংখানরি—“সত্যবতী মপারি বাসদেবনা গণেশব্
লাইরিক্ ইব কলাসি যাক্ হৈরবনি নীংলহুনা মহাভারত অমসুং
অঁতে পুরাণশিং ইবিয়ু নেক্খি। যানখি, শর্ত্ অমদি থম্খি—

এঁহারা অসুখ, ইধরকপদা ইধুৎকী খোজঁসি থক্ লেপ্ হন্-
গহু। মহু ভম্ গদবা লৈরবদি ইগে নক্ রবদি এঁহাক্ নহাকী
'লেখক' ওইবা ওয়োই। ব্যাসনা শৰ্ত্ত অসি য়াথি। শৰ্ত্ত অমদি
থমথি—'এঁহারা হায়রক্লিব' পুয়গী অর্থ মূম্ভানা থঙ্ লগা ইবি-
গদবনি, অর্থ থঙ্ দনা করিগুথ অমত্তা ইবিবা য়ারোই। গণেশনা
শৰ্ত্ত অসি য়াথি।"

ব্যাসনা জঁশিং জঁচেলগুত্তা তত্তনা হায়থি, গণেশনা চিখদনা
ইশিন্থি। অনিমক্ মশা মশাগী শৰ্ত্তশিং কাউনদে, ওঠৈ।
অমন। কলম্ লেপ্ হন্ দনা অনিশুবনা অর্থ থঙ্ দনা হোৎনমিন্নে।
ফনা মপুং কারব প্রতিভা শাগোয়হনমক্ পু অনৌ-অনৌব
পোৎশিং পুথোক্লিব মীওইনা অরুব-অরাব খুভম্ শিং থেংনবা
অহুগা মী অমনা নিংথিনা শেম্ শারংনা পুথোরক্লিব পোৎকী
ময়েক্ শেংনা মহাও থঙ্ বদা তরায়না থোক্ বদা, তরায়না
লাহোক্ ফজ্ ব বাফম্ অনিসি শাগোয়বদি শোয়ক্ জ্ ব হোনশানি।
অরু-অরুব মতাংশিংদা গণেশকী কলম্ সি অফা-অপূন্ নঙ্ বগুত্তা
পল্লি; ব্যাসদেবগী অথুগ্ন বাফম্ সি করিনো? থহৈ। মাহারা
খল্লিওঁদা ব্যাসদেবনা অঠৈ থ্লোক্ শিং শেম্ হোই। অসুয়া
অমনা অমগী মতেং লৌনরহনা লাইরিক্ কয়া লেংথি।

হৌজিক্ শেংলে— ইবা, য়ায়া জ্ঞানতানা, মনুং য়ুয়া থঙ্ না
ইগদবনি। হায়দোক্লিবহু অসুকা মতীক্ শেংনা খোহোক্
চুয়া হায়দোক্ দবনি মছদি— হায়দোক্লিব মহামক্ মম্ভানা
থঙ্ লিবা অদুগুত্তা তারিব মীবুসু থঙ্ হনগদবনি। মরম্ শিং-
সিনা লেখককী থবক্ মাহাকী সাহিত্যদা লৈরিব দারিহ য়ায়া
চাউই। ব্যাস-গণেশ অনিমকী থবক্ সি পুয়া সাহিত্যকার
অমত্তনা তৌরিবনি, অসিমত্তনা। মাব্ অনৌব লৈশেবনি, শীংথানসি।

এঁখোয়না 'সাহিত্য' কোব প্রবন্ধনা মাগী মথল্ অহম্
থায়দোক্লিবসিমক্ পুয়া লেখক্ শিংগী পোথোক্ ডাক্ তনি।

মখোয়সিগী বিষয় অমমমদা চংশিন্দুনা বিরবদা পাক্ লোয়ব
নন্তে, পুলি চুগরিবনি, কায়নৎদা মীনা মাবু মখক্ খর থরা
খড্ নবিরকিবনি, মহাসমুদ্রশিংগী মগুণশিং জীংখানবা ওয়দবগুহনি ।

হায়নরি—‘খাংশাংগী মপাজলদগী কলমগী মপাজলনা কথা
হেল্লি, খাংশাংনা ওয়দেব খবক্শিং কলমনা পাঙ্ থোক্ পা ওয়ি ।
চুয়ব বাকম্ অসিমক্সু খোজ্জৈপায়রিবশিংগী দায়িত্ব চাউবা
হেনগৎহেল্লি । মীওইব মপুঞ্জিং-রাখলনা লেপ্তিবশিংহু কোয়া মথুংনা
পাঙ্ থোক্ ই । ঐখোয়না ‘সাহিত্যদা মনস্তত্ত্ব’ কোব প্রবন্ধদা
মাগী অকুপ্ত ফিরেপ্ অমসুং সাহিত্যদা মাগী মখোঁগী বাকম্
উৎথরে । মতাং অসিগী ওইনা হায়নীংবদি—মীওইবন মমাজব
অতৈগী পুঞ্জিং-রাখলপুহ জয় তৌনীংলবদি মজুনশীল সাহিত্য
পাশ্বেনরহনা থীন্দুনা তাক্ হরা, লম্ জীংহরা তঙাইকদে । চানরব
সাহিত্য-লৈচমা নন্তনা অচম্ পাউ পীবনদি পুঞ্জিং-রাখল জয়
তৌবা যাদে । খুদম্ ওইনা— ‘নহারোল্ খবক্ ফংনদ্রে, করিগুহ
অমন্তং ফংনব হোৎনবদা মশাগী ইজ্জৎ-মান-সন্মান, শেল করা
চাদীং তৌনরে, কায়নৎদা ইমুং-মজুংগী মীওইফাওবগী ইজ্জৎ
অমসুং ধর্ম্ কাও মাঙ্ হল্পবতদা করিগুহদা খবক্ অমা ফংবা
ওয়ি ।’ মসি অচম্ পাউনি । ‘সাহিত্যগী সত্য’ প্রবন্ধদা য়াওখিব
সাহিত্যকারগী ‘ডায়রী নোট’ অহুগুহনি । মসিবু সাহিত্যকারনা
বারীমচা, লীলামচানচিংব সাহিত্য লৈচন্ শেমদোক্চুনা অহাষদা
সত্যম্-শিবম্-সুন্দরম্গী মঙ্ লৈবাক্তা ভাবোক্শিংবু তাওহল্পবদি
মখংগী খেপ্তা সাহিত্যকারহুনা নৈনরিব সমস্তাছদা (য়ানা ভা-
বোক্তা বাক্ হেলিবহুদা) লেপ্তমক্ খবক্ পায়খৎনীংগনি শোয়রোয়,
তৌবতবু হায় ইচম্ চল্পম্ পোৎ অহু হেক্ শোয়বদা স্তাওন্ হরা
ওয় লেখককী স্পর্শমণি পাজ্জুরব খোজ্জৈ তঙাইকদে ।

খাংশাংগী মখোঁনাদি গুপ্তগী হক্ চান্চী পাজল লৈরিঙে-
মখৈতগীনি, মখা তাদে, মতম্ খাংদে । (১) শারীরিক বলনা

ধাংশাং পায়দুনা মপাক্সল লোয়না শীজিবৰ উল্লিবমথে শক্তিগী
যুবী বাক্সী শানৈ। মসিগী কল্পব হু অমনা—অমনা অমগী
মথক্তা লম্বন শীজদবগী তাঞ্জা য়েনদুনা লো হৌরক্পা ঙাই-
নদুনতা লৈনৈ, তন্তনা শক্তি পরীক্ষা তৌনৈ; শক্তি লোয়রগা
লোয়রে। (২ আত্মিকবলনা জয় তৌরক্পদি অমুক্ হন্দোক্তবা
য়াদে, মপুং ফানা জয় ওইখি। মায় পাঙ্কব সাহিত্যকারত্বগী
সাহিত্য লৈচমা শোঙ্কুরব ভাবোক্তুনা মতুংদা লেখিবহুনা মাগী
মীচং চংবিরক্ই। অসিনি—ধাংদগী কলম্‌না পাঙ্কল্লিব মতো।

সাহিত্যদা লেখককী দায়িত্ব অমুক্ চাউরিবা মাৰু মীয়ায়
কোক্ নোল্লিব মতো, উরিব জগৎ অসিবু মানা নোনা অমুক্
শেল্লিব মতো—ময়াম্‌সি মাহাক্সা কলম্‌ পায়রিঙে ইধোরক্প
তাঞ্জা খর অতুতগী, মপুল্লিগী য়ান্নমক্‌ মপুং ফারব মিৎকুপ্‌
অতুতগী অয়োবী থাকী প্রশংসানি; অতুতদি ওইরগা মাগী
মীয়ামদগী মীধোয়-মীহেথ রাথল্‌ ইধোরক্পগী তাঙলব তাঞ্জা
অতুতনা মীয়ামদগী মীকোক্‌ থোংলিবনি; অতুবু লুৰিবদি মাহাক্সী
তাঙলব মণ্ডণনিংসি কদায়দগী কম্‌দোনা কংগনি? লেখককী
তাঙলব মতম্‌ (ইননব মপুং ফারব তাঞ্জা) অসি লাংলব
মতম্‌ অমসুং সমাজ অসিদগী থায়দোক্তুনা লোবা তাবনি।
ঋষিষুগকী চিহ্নব-ইংলব তপোবনহু, মী লাংজব ইপোম্‌ হৌজব
তাঞ্জাহুদি হৌজিক্‌ কংলরোই। লাংলব সমাজসিদা লৈছনা
মসিমক্সী মপাও মঙোন্দা তস্থা তাবনি। চাউরব বন, হৈকোন্-
লৈকোন্‌নিংদুগী মহত্তা পীক্সব লৈকোন্‌, পীক্সব গান্না, কুলগ্নাশ্‌কী
মুংঙাইব-কজবদা পেথা তাবনি, পীক্সব কজবগী সীমাহুংদগী পাক্‌-
চাউরব কজবগী লম্‌দল্লোম্‌দা চীংথোক্পা তাবনি। লেখকনা
কলম্‌ পায়রিঙেদি—লাইনীংলিব মুনিগী মতো, প্রেমীগীদমক্‌
ঙাওরব প্রেমিকাগী মতো, মচা নোজাখ্‌বদা মোস্ত্‌দা লৈরিবী
মমাগী মতো মথোয় অমুগ্না ইগদৌরিব বিষয় অতু চেৎনা

খনগদবনি, চে-কলম পাররিঙৈমৈথ য়ান্ন পুঞ্জি লৈভাগদবনি ।

লেখকনা ধোজৈ পারহুনা ইবা হৌরকপদা মপান্গী সং-
সারসি কাওধোক্তুনা মাগী বিষয়দুগা মাগী পুঞ্জি-বাথল্গা
চাননা নপশিল্লিখিবা তঙাইফদে । ধোপ-থম্মোই পুঞ্জি-বাথল্গা
ইগদৌরি বিষয়দুতগী মথাপোনখিবা তঙাইফদে । কবি চাউবগী
শৈরেংসিনা বাফম্‌সিগী মচিদু ফোঙ্দোন্ধি—

নঙ্গা মরুপ্ ওইবদা

ঐগী বাথল্ মরুপ

মালংগী তাহা চানবা

লৈনা জগোই সারিবা ।

— চীঙ্গী লৈরাং অমদা, থাইনগী লৈরাং ।

নৈনরিব বাফম্ অসিগা য়ান্ন চানরব খুদম্ অমা মহা-
ভারততা যাওরি—তরানিপালনি চুপা শোক্রুব লালজাউ লোয়র-
বদা, যুধিষ্ঠিরস্থ হস্তিনাপুরদা হঞ্জিল্লদুনা ময়াম্‌দু লুংঙাইনা
বারী শানরম্মি । মইমই পুঞ্জিমকা য়ান্নরবদুদা অজুঁননা
শ্রীকৃষ্ণদা হায়জখি—

বিদিতং মে মহাভাহৌ সংগ্রামে সমুপস্থিতে ।

মাহাত্ম্যং দেবকাপুত্র তচ্চ তে রূপমৈশ্বরম্ ॥

যন্তু তদ্ ভবতা প্রোক্তং পুরা কেশব সৌহৃদাত্ ।

তত্ সৰ্ব্ পুরুষণ্যাম্ নষ্টং মে ব্যগ্রবেশঃ ॥

মম কৌতূহলং ত্বস্মি তেষথেষু পুনঃ পুনঃ ।

মহামারত, আশ্বমেধিকপর্ব (অনুগীতা) ১৩, ৫—৩

অজুঁননা হায়জখি— পান্থোম্‌কল্পব দেবকীনন্দন, ইবুংঙোগী
চানব লাইওইরব নতীক্-নগুশিংদু হন্দকী লালফম্‌দা শেংনা
খঙ্‌জরে । নহাক্‌ উহিখিবিব শক্‌ফম্‌দুম্‌জি চানব তাঙ্‌লব
ঈশ্বরস্বরূপনি ।

কুপালকুণ্ডী অদোয়ব কৃষ্ণ, ইবুংডোনা ননাইব্ মরুপ অমা
ওইনা চাখিরকুনা লালকুম্দা তাক্খিবশিং পাউতাক্ পুয়দু
(ক্রীমভগবদগীতাদু) ননাইনা লালগী থবক্খিংদা পুক্রিং চোয়-
খিবমা হৌজিক্ লোয়না কাওথরে । মাধব, তাক্খিবশিং পাউতাক্
পুয়মজু ননাইনা হৌজিক্শু য়ান্না তাক্খীনাই, অমুক্গা তাক্খিথো ।

নামুদেব ভবাচ—

অনুদুখা না মহীয়ত্বং তন্মে সুমহদপ্রিয়ম্ ।
ন চ স্যাদ্য পুনর্ভূয়ঃ স্মৃতির্মৈ সম্ভবিষ্যতি ॥
নুনমশ্রদ্ধধানোঽসি দুর্মেধা হ্যসি পাণ্ডব ।
ন চ শক্যং পুনর্বক্তুমশেষেণ ঘনরজয় ॥
স হি ধর্মঃ সুপর্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ পদবেদনে ।
ন শক্যং তন্ময়া ভূয়স্তথা বক্তুমশেষতঃ ॥
পরং হি ব্রহ্ম কথিতং যোগযুক্তেন তন্ময়া ।
ইতিহাসন্তু বক্ষ্যামি তस्মিন্মর্থো পুরাতনম্ ॥

—মহামারত, আশ্বমেধিকপর্ব (অনুগীতা) ১৩, ১০—১৩

ঐহাক্কা লালকুম্দা তাক্খিবশিংছ নহাক্কা নরোশিং কন্তবনা
লোয়না লোশিষা ওম্ হৌজিবসি য়ান্না ঝুংডাইতে । হান্না তাক্খিব
বাক্খম্ পাউতাক্খিংছ হৌজিক্ অমুক্ লোয়না নীংশিংদুনা
তাক্খিপদি ওইথোক্করোই । ঐনা তাক্খিবশিংদু থাজদদুনা
তৌরিবরা নল্লগা নরোশিং কন্তবমজুনা লোয়না লোশিন্হৌদ-
বরা, ময়াম্দু মাওহ্নখিবদুদি পাম্মুই, অরাবনি ! লুরিবব্ ময়াম্দু
হৌজিক্ চিখদনা তাক্খিপদি ওইথোক্করোই । লালকুম্দা ঐহাক্কা
নডোন্দা তাক্খিব ধর্ম্দুদি পরব্রহ্ম থঙননবগীদমক্ য়ান্নমক্ মতীক্
চারব-বাংলব লম্বীনি, হৌজিক্ অমুক্ ময়াম্ছ চিখদনা তাক্খিপদি
ওইথোক্করোই । লাল হৌজিক্দায়দা নডোন্দা ধর্ম্ভতত্ত্ব তাক্খিব
ঐগী খুডাক্কুদি—য়ান্নমক্ তাওলব অখল্লব কীরেপ্ অমদা
লৈরদুনা হায়বদি পুক্রিং-বাখল্ পুয় অমতা ওইনা চোক্খিষা

লাক্শ্মিন্দুনা—যোগযুক্ত ওইরগা পরব্রহ্মগী বাক্শ্মিং তাৰ্-
খিবনি, অখম্বনি, হৌজিক্তি হান্না তাক্খিবহুগী স্তম্ভগী অরিব
ইতিহাসমথৈ তাকে, নপুঞ্জিং চংনা তারো।”

অসি হায়রগা বীক্শ্মনা মশামক্কা ব্রাহ্মণ অমদগী তাক্খৌব
বুদ্ধতত্ত্বগী ইতিহাস অজুঁনদা অমুক্হান্না তাক্পিথি—অধ্যায়
নিম্নমণ্ডা চংনা। মমিংনা “অমুগীতা” হায়না খঙ্ণনি।

হৌজিক্ য়াম্মক্ ময়েক্শেংনা খঙ্লে মহুদি—করিগুথ
চাওয়া লাইরিক্ অমা ইথোক্পদা চানব যোগসাধনা ভৌবগুয়া
পুঞ্জিং-বাখল্ পুন্মক্ লাক্শ্মিন্দুনা (মুনিলা লাইনীংবগুয়া) মুয়া
বাখল্ খল্লগা চ্যেক্শিন্না ইথোক্দবনি।

রামায়ণ, মহাভারত, ঋগ্বেদোইবীশৈরেং অসিনচিংব মহাকাব্যশিংনা
শীংখারিব বাক্শ্মিং, য়েক্খিব চরিত্ৰশিক্ষী ফজবশিং, প্রকৃতিগী
বৰ্ণনশিং, সংস্কৃতিগী মচাক্শিং মথোয়সিনা তাক্খিব সত্যশিং-
সিদা মীওইব পুঞ্জিং চাননা নক্শিন্নবা য়ারিব ওইথোক্খিব
বিষয়শিংনা করি করিনো? চানবমজ্জগী লাগুত্তরব কবিত্ব শক্তিলা
নোয়থৎ-চাউথৎহল্লিবনা করি করিনো? খৌদোক্-বাথোক্-
শিংহুদা কয়ানা লেপমক্ থোক্খিবনো? কয়ানা ভাবনা
শারিবনো? বাক্শ্মিংসি লুদি লুই, অহুজ্জদি ওইরগা মথোয়সি
মমুত্তানা নৈনবা তড়াইফদে। হৌজিক্ হৌজিক্কা নৌনা ফোং-
ফোংশানা শানা থোক্খিব বাথোক্-খৌদোক্ বারীনচিংবগী
কনাগুয়না সাহিত্য-লৈচন্ শেস্তরক্খিবশিংহুদাশু অচুমণ্ডাই—সাহিত্য-
তগী ওইব অনৌব বিচাৰ ধারা, তোপ্ তোপ্প মহাও অমদি
পুঞ্জিং-বাখল্ ফোঙ্ দোক্পগী অনৌব শৈলীদা সাহিত্যকারদুগী
মরনাই চরিত্ৰ শীংখাদা হায়রিব সাহিত্য লচন্দুব্ নৈনগদবনি,
নৈনরিবনি। লেখককী প্রতিভা, হৈশিংবা (অভিজ্ঞতা), কল্পনা
ভৌগুথ-শক্তি, মীমথল্ শিংগী মনস্তত্ত্ব (মনোবিজ্ঞান) কুপ্পা খঙ্ণবা,
হোৎনব কষা (অভ্যাস লৈবা) অমুথ পাষ্ট্বেশিংসি নিংখিনা

শীতলিনীনা অনৌব সাহিত্য লৈচন্দু চোখশিলা পুথোকদবনি ।
 মরমদি লম্ লম্ভগী চাউর চাউরব পুয়া পুরাণশিং, মহাকাব্য-
 শিং ইহুনা লেখকশিংনা অনৌব মী-রোলশিংদা পীবিবল্লিৎ-
 মক্তনা জাতি অহু লৈবাক্ অদু নৌনা অহু শেম্গৎ-শাগৎ-
 নবগী যুক্ষম্, অনৌব যুগকী আদর্শ ওইরব মচাক্ লৌনকম্
 ওইনরিবনি ।

বাল্মীকি রামায়ণ ফোঙ্ জিউদা, ব্যাসকী মহাভারত কোঙ্-
 জিউদা অঙাহলগী খম্বথোইবী শৈরেং ফোঙ্ জিউদা—মহা-
 কাব্যশিংসিনা উৎলিব আদর্শশিং নক্তগা মথোয়দু নস্তব লৌখৎ-
 নিংঙাই ওইজব অতৈ বাক্ কয়ামক্ লৈরথ যাই—মহাকাব্য-
 শিংসিগী বারীদা অমদি মথোয়সিগী সমাজদু মক্তদা, তেইগুথুং
 শীংথানরিব সাহিত্যকারশিংসিগী মমল্ নাইজব প্রতিভানা শোঙ্কু-
 বদা স্পর্শমণিনা শোঙ্কুবদা য়োৎনা স্না ওন্খিবগুম্ কবিনা
 পান্ধা লৌররিব বারী-খৌদোক্শিংদু লোয়না স্না ওন্খি কবি
 প্রতিভাগী মঙালদা ; মুমিৎ মঙালদা জীবশিংনা যাইবী মকারায়া
 হিংনবগুম্ অরি অনৌ মী-রোলনা হিংনরি, আ-তুংগী মী-রোলনু
 হিংনগনি ; করিমত্তা চি'ননিঙাই লৈতে ।

রামায়ণগী আদর্শ, মহাভারতকী আদর্শ, খম্বথোইবী শৈরেজী
 আদর্শ হায়নরিব'পুথুসি সাহিত্যকারশিংদুগী খোয়দোর তাঙ্ লব
 প্রতিভাশিংদুগী মগুণশিং অদু তনি, অতৈ করিসু নখে, মথোয়গী
 খোজ্জৈতনা শাস্ত্রবনি । মথোয়না শেম্গৎ অনৌব জগৎ অদুদা
 ভাবোকা পেঙ্গজবনি । ইশিন্দুনা ধম্মোরিব অদু তনি লেঙ্ জিবা ।
 থুদম্ থরা নৈনসি—মণিপুরগী মতম্ অদুগী সমাজগী নিভম্
 অদু মক্তদগী মচাক্ লৌরগা লেঙ্ খোক্খব 'মাধবীদা' মকম্
 মতম্গা চান-চুনজব বাক্ কয়ামক্ য়াওরি—রাজকুমার
 বীরেংগী কুলা মপান্দা ইকোয় কোয়না কল্লিব অহল্ মরি-
 মছাদুনা—'লোলদি কনা মফরে হায়বব্ খবক্তি ইকং কংদে,

কাৰোই লাইৰিক তথা ভোক্তা, ধৰ্ম্ম প্ৰিয়নবনি ১' স্বাক্ষৰ, অসিদ্ধা মাধবীগী মতম্, অত্ৰী মৈত্ৰবাকী দ্বিতম্, (জামাজিক অবস্থা) মতাত্তদা লাইৰিক হৈৰগা ধৰ্ম্ম কংদে হায়জিৰিবলি লেখকনা মশাগী অনীংবা (অপান্ধা) পছংকম্, অমা যৌননব হোতনবগী মথা পোন্ধিবনি, স্বাক্ষৰ, অসিদ্ধা মাধবীগী সমাজদুগদি চানদবনি ।

“অঙকপা লুহোংবা” মতাত্তদা— (১) ‘মতম্, অদুমত্ৰদা মমাং শঙ্কোইগী কাচিন্দগী হুগীমচা অমা খোরজুনা বরগী (বীৰেনগী) ওকশম্, দ লৈপরেং লুকে।’ (২) ‘বাজেয়া বা অনিখোকা খুম্, দনা মচাহুগীব ভুবন্দা কতাদান কন্তুনা মশাগী অরান্ধা চুম্, থোক্খি।’ (৩) বন্দীশংদগী লুহোংকম্, দা খুদক্তা পুথোরক্ৰব শৰীদা—‘বীৰেনা মরুপ্, কী অরামনুগীদমক্ মনা শুইনা ঐগী ইচনুগী অসি কংলবনি’ হায়দুনা মচন, ইবেম্মা ধ্বাল নসাব শৰীদা কতাদান কংথে।’ মতো অম্মা মকম্-মতম্, অমত্ৰদা লুহোংব অত্ৰম্, ধোন্ধিব মতাসি মাধবী মতম্, গী মৈত্ৰবাক্তা অদুগা হোজিকালগী মগিপুৰী সমাজসিমত্ৰদ ফাওবা ইচাচানদে, তুংদম্, পাক্, ওইখোরক্ৰদবা নন্তে । মসিম্, লেখকনা মশাগী অনীংবা (অপান্ধা) পছংকম্, অমগী মথাপোন্ধিবনি ।

সাহিত্যনা পুলিগী ব্যাখ্যা তৌই হায়নববসি উল্লিব মাধবীগী খোদোক শিসিমক্, পু ইওই ওইখোরোয়দবনি হায়না অৰ্থ (অভিপ্রায়) জোনবদা নন্তে, তৌইগুম্মং মখোয়সিগী মনুংগী সত্য কৰিনো? [সাহিত্যগী সত্য প্ৰবন্ধদা নৈনখিব বা লোৱগা] হিয়ম্, দুগী অৱেগ বা লোশিল্লগা লেপ্, কদবনি । ওইখোরোইত্ৰবশিব পুন্নিগা নক শিল্লবা নফু-হাফু (বলাং-কাৰ) উল্লবনদি মদু ওইবা য়ারোয় । “অঙকপা লুহোংবগী” উদ্দেশ্যদি— (১) কৰিগুম্ম পাঈম্, অমনা উৰীৰৈ-বীৰেন্, থুংনহতনি, লুহোংব য়েংবা লাক্, পী ফিজোল চম্মন-খিবনা মকম্-মতম্, দুগা চুনজবী [অঙাওবীগুম্মবী] কাচিন্দা

লোপকৰী নৃপীষচা অকৰা মীগীৰি হায়না লাল্লিৰ বয়দা লৈপৰেং
হক্খিৰা ধৌদৌহমত্তব্ উৎনীংলুকা নন্তে । (২) মীয়ামগী ওইনা
লাজা চখৰিব চুম্ভব চৎনবী অসিব্ [কয়লগী মিৎয়েংদা]
রাভেন্না খুদক্ অহুমত্তদা তঙাইফদনা চুৰ্ধোক্ হৌদবা মাদে
মভাঙম্ চুম্ভোক্খিৰা নন্তে । মথন্তনা চুম্ভোক্খিবনি উৎপত্তনা
হেক্ জাবন্ নজি, তোইগুত্ৰশ্চুং মীনা খুদাং পায়ক্করবী [কত্ভা-
দানগী অশেংবহ্ মাঙ্খ্ চিংনরব] মচান্ পীদুব্ ফাদুনা পুরক্কব-
দুদা অতৈ উপায় উদ্দদনা বীরেন্গী অপাশ্চ মতুংইল্লা [কিত্তম্-
শিংগিনা মাজ্জদুনা] খুদক্কুমত্তদা কত্ভাদান তৌখিবনি । মসিমদি
পূম্চান্ চানবমক্ নত্ৰবন্ খজিক্তি মচানরি । (৩) শশীব্
বন্দীশংদগী লুহোংকমদা খুদক্কা হেত্তা পুথোরক্ পা অহুগা
মবুংনা বাশক্খিৰা কায়দনা ধম্মালসনাব্ শশীদা লুহোংখিৰা
ধৌদৌশিংগি অওইবমক্ লেখকত্তগী পাম্ভরব খুৎশেম্শিংগি,
মখোয়সিনা পুন্নিগী চানব ব্যাখ্যা ওইনবমক্তি মপুং ফাজ্জি ।
মখোয়সিন্ত্ৰনা পুন্নিগী ব্যাখ্যা ওইনগদবা অদুগা অসিন্ত্ৰ-
শিংগিদগী সাহিত্যগী সত্যমক্ লেপ্ কদব বারেণ্টি (মওংগি)
অমনি । থাইনা—

নুংশি চাংয়েং পহুংদা মাইবী যোজ্জা পাউধুদা,
চায়না পুংদা লেগুনা অঙোবা থবাক্ লোংখিৰা,
জৈকোপ্ পুংদা কাওলাবা, থোইরেস্তাক্কা কৈকাবা ।

— নীংঙম্দবা, নদৌয়া

থোক্খিব ধৌদৌ মতা অহুগুজ্জা শাবী-শানৌশিংগী নুংশি-
লৈরাং মপুংকানা লৈশান্তম্হন্দুনা মহয় মালহন্নবনি ; ফনা
রৈখায়-বীন্ গায়হ্ননশ্চ কায়নৎদা অচুহ্ননা জয় ওইবা শোয়দবনি,
উৎপনি কমলনা 'মাধবীদা' ।

অতোপ্প খুদম্, অমগা—

হিরম্, কয়ামক্কদা মাল্লমক্ মপুংকানা আদৰ্শ ওইরব
রামনা অকৰ অনি মতীক্চানা লাম্বা পানরিঙেদা স্ত্ৰীবগী

ময়ান্ব য়োং-নিংথো বালীব্ উরুম্ দগী লুম্ চুনা হাংবিবসিমক্
 সত্যতদা পুংয়ান্ লেগ্নিব্ রামগী চরিত্রদা অকায়ব্ জৈরবন্থ
 আদি কবিগীদি অপান্থ পন্থুং য়োনবগীদমক্ হায়বদি—মহাক
 নন্দনদি সীতা উদ্ধার্ত্ত্ তৌবা য়ারয়োর, মৈ শাকী থল্লচুনা মরুপ্
 ওইনখ্ ব সুগ্রীবহগী আতিতায়ী য়েকুবছ্ মহাক্ মকীন্ আততায়ীনি
 নীং রামনা কামগদব লম্বী অনি (তারা ফংবা সীতা ফংবা)
 য়েংলচুনা থবক্ অদু পাঙথোক্ থিবনি । মসি কবিগী তোপ্
 তোপ্প প্রতিভাগী অনৌব সৃষ্টিনি ।

লেখককী য়ান্মক্ চম্বোম্বব প্রতিভানা পুথোরক্কব, তেং-
 বাধ'পুথুনা ওক্কা ষাগৎনরব অনৌবা সৃষ্টিগী খুদম্ অমা য়েংসি—
 মহাভারত, ভাগবত পদ্মপুরাণ অজম্মক্তা য়ান্ম শম্ম ময়ান্ কংলবী
 স্বারী অমা ওইনা য়াওরিব চুম্মগী উপাখ্যান—চম্বব শকুম্বলা
 উপাখ্যান্ অসি ফজরব অনৌব সৃষ্টি কয়া পুথোক্ পা হৈরব
 মহাকবি কালিদাসনা—হুম্বাস্তগী মুংশি-বাখলদা মোস্ত্রংনচুনা
 অঙাওবীণুম্ কল্লিবী শকুম্বলাদা—নোংমংদনা বজ্জ তারক্কব হুর্কা-
 সাগী শাপ্, রাজচক্রেবর্ত্তী হুম্বাস্তনা আশ্রম্ হুদা গজ্জব্ববিবাহ
 মতম্ দা পীরম্ব রাজচিহ্ন য়াওরব থুদোপ্ মপুয়োয়ব মরান্নাই
 নিংথো কোন্দা থীল্লক্ পদা ঈশিংদা তাথিবা মদুব্ ডুম্—ঙা-
 কাবনা ফংদুনা নিংথোদা কংলুবা অম্বুয়া লেখকনা শেম্ জিষা
 থোদোক্ শিংসিমক্তনা—অহাষদা (অহৌবদা) ঈথৌলাংব মথা
 পোম্বা চম্বা মপাছোংগী চীংশিল্লব রাখলতনা মুংশিনরম্ব প্রশম্ম-
 সঙ্গীততগী আরোয়বদা (ভরত পূঙ্কক্ চাউ—মতৌ য়েংবা মুংঙাই-
 রবদা) বাংলব-শেংলব স্বর্গগী ওইরব সাধিক প্রেম ওইথি ।
 হুম্বাস্ত-শকুম্বলা অনিগী কল্লব নুংশি লংলা ভরতনা ওইথি ।
 মাহারু পলেম্-পছৌ অনিব্ স্নেহবন্ধনদা পুন্শিজ্জথি । অম্বু
 থোদোক্ শিংসিমক্তনা শকুম্বলা উপাখ্যাননা “অভিজ্ঞানশকুম্বলম্”
 বাংলব পদবী ফংথি । অসুয়া সৃষ্টিসি বাংলব কবিশিংগী

কাব্যজগৎকী স্বৰ্গী লৈকোন্দতা ওইখোন্ধিবনি। কালিদাসকী
সৃষ্টিসিম্ব নংলম্ভবদি নাটক্ অসিগী বারীসি চুন্নগী চন্নব বারী
অমদগী হেল্লান্নোই।

হান্না চন্নগ লৈন্নব বারী ওইববসু নজ্জগা ইন্নৈ-লৈন্নবদগী
সাহিত্যকার মশামকী প্রতিভাতনা শেম্গৎ-শাগচন্নব বারী পরীংবু
ওইববসু লেখকনা মনীংতনা সাহিত্য লৈকোন্দা শেম্ভন্নব থোৎ-
নৌব মনম্ হুংশিব সাহিত্য লৈরাংতনা মীওইবগী পুন্নিং-বাখল্
অমসুং থেম্মোই-থম্মালবু হুমিৎ মঙালনা থম্মাল শাংকাম্ভবগুম্
শাংকায়হল্লি। কবি-প্রতিভাগী মঙাল্ তনা কাব্যজগৎকী [অতৈ
কলাজগৎকীসু] সত্যম্-শিবম্-সুন্দরম্ পূন্না মহয় য়াল্হবা ওন্নি।
মথোয় অল্পম্সিগী পূন্না শুপ্-চিল্লব মমিংদি 'কজবা' হায়না
খঙ্ নৈ। কজবা হায়বসি অওইবমক্তি—সাহিত্যকারগী [অতৈ
কলাকারগী] অথোয়ব প্রতিভানা পুথোরল্লিব তাঙ লব মিৎকুপ্-কী
অথন্নব পোথোকুপুনি।

সাহিত্যৰ সমালোচনা—

সমালোচনা— সম্ (চম্মোন্না) আ (মাইকৈ পূন্মমক্তা—
হিরম্ পূন্মমক্তা) উপসৰ্গ অনিসিনা থক্তা কাব লুচ্ ধাতু (য়েংবা
খঙ্ জিহ্বা ক্ৰিয়া) কৃদন্তুগী অনট্ প্রত্যয়, বাইসিগী অর্থনা মান
মরম্ ওইহুনা করিগুথ পোৎ অমা য়াল্ল কুপ্প কাচিন্-কোয়া
য়োশিন্না (মমুং-মপাল কাওনা) য়েংলহুনা খঙ্ জিহ্বা, হায়বনি।
সমালোচনা বাইসিগী মন্ত্শিন্না—'সমীক্ষা' হায়ব অমসু শীজিল্লবি।
সম্ উপসৰ্গনা থক্তা কাব ঙ্গ্ ধাতুনি আ প্রত্যয়নি ; অর্থনা
চম্মোন্না য়েংহুনা খঙ্ জিহ্বা হায়বনি। করিগুথ পোৎ অমবু
মমুং-মপাল কাওনা য়াল্ল মুন্না খঙ্ নিঙাইমথে খঙ্ লগা মানা
(সমালোচক অহুনা) লৌরিব পোন্মুগী মহাওহুবু ভাবোক্তা অমুক্

কথংকথনা পাউ জম্বোকা, মলিনি সখ্যলোচনাগী প্রবন্ধ।

জরজরী সহিত্তর।— ইহা হাং বেদন সখ্য-
লোচনাগী মরহন্থি [বাকমসি ঐথোয়না বিবর প্রায়োভা নৈবধি]
পূর্যবধিধন। মরহাং-চোং মর্য পায়া হেঁথি। মলিনী চানব
শকুমসি লংখুত মহাকায়শিং অমহং অউত কারয়শিংগী মরহাং
মপাং-মউ মপুংকারহন। মশা-মরেং শলোকাং উমৈ। পুত
অমহং গভ কায়াশিংগী জিকা ইবশিংনা ছল অজ্জার-মসনচি-
বগী মরীদা কুপ নৈনরহনা কায়াগী মপুশিং পুথোক্ই। পুত
ওইনা—

অমমা কলিবাংসহ্য অরোবধগৌরহম্।

অভিহাং: পুথোজিহ্যং মাংবে অন্তি অথো: গুণা:॥

— মহাকবি কালিকাসনা উপমা অলকারদা মহয় মালি,
অরবিনা অর্থ য়াং থোকা হাই শীজিবদা মহয় মালি কবিদগী
লোল য়াং কজৈ [কনাগুয়না—নৈবধগী লোল য়াং কজৈ]
অহগা হায়রিব ফজরব গুণ অহমকসি পুমা মাথ কবিনা লেংব
কায়াশিংদা লৈবা উই।

অভিতে নৈবধে কাভয়ে কব মাং: কব অ মাংহি:।

— নৈবধনা লেংব কাব্য কাগুরবদা মাংঘনা কদায়দনো,
অরবিনা কদোম্-দনো?

অস্তরে রামচরিতে মবমুতিবিহিঅন্তে।

— ভবভূতিদি মাগী উত্তররামচরিত কোব রূপক অসিনা
মরম্ ওইহনা সাহিত্যজগত্বে কোং জ্ঞান্থি।

কাব্যেণু নাটকং রম্যং, তত্র রম্যা হ্যন্তরম্।

তত্রাপি অতুর্থোক্তু:, তত্র রজ্জ্বেকসমুদয়ম্ ॥

— কাব্যলজা নাটকনা অথোয়বনি, নাটকলজা অতিজা
শকুমলনা অথোয়বনি, মহদসু মরিজব অকনা অউতগী কলবা

কাওহন্নবা (খঙ্হন্নবা) হোৎনবা, পাঠকনা কাব্যত্ব মমুস্তানা খঙ্জনবগীদমক্ তেংবাংবিবা, কবিহুগী অপাশ্ব পান্দম্দি অসিনি, হায়না শেংনা পুথোক্ পা অহুগা সাহিত্য-লৈচন্ অদুগা করত্ব মথল্গী সমাজগা চহ্ননিবনো কদায়কাও লাল্লিবনো কদায়কাও চুল্লিবনো মথোয়সি লেপ্পা—মথোয়সিনি সমালোচককী মপুংওইব শিহ্মাশিং। রাফম্ অসিবু কনাগুত্ব সমালোচকনা Δ ত্রিভুজগী কোণ অহুমাংগা পাঅক্রি শীংথারি, মওংদি অসিনি—

(১) সমালোচক মশামক্কা কবিগী কাব্যত্ব মুন্না মমুস্তানা খঙ্জদবনি।

(২) খঙ্জব কাব্যদুগী বাদু লুপ্শিন্না নৈনদুনা মীমাংদা পুথোরক্কা হোৎনগদবনি।

(৩) খঙ্জদুনা পুথোরক্কা রাফম্দি অতৈ পাঠকতা মরীক্চুন্না মচাক্শ্ণনা পাউতম্গদবনি। কবিগী কাব্যদু ফনা ফজ্জরবদম্ ফনা য়োনা খঙ্জবদম্ সমালোচনা তৌগদৌরিব সমালোচক অদুনা ফজ্জনা ফোঙ্দোক্তুনা মরীক্চুল্লব লোলনা পাঠকশিংদা পাউতম্গবু মহৈত্রবদি মাগী সমালোচনাহু মীয়াম্গী ওইবা য়াদ্বে, মথস্তা খঙ্জরগা পিক্কা ওম্খৈহুংদা ফাজ্জিন্দুনা লৈরে। মরম্ অসিনা সমালোচকপু লোল অনি হৈরব মীগা (ছভাষিয়াগা) পাঅক্রি হায়নৈ। অওইবমক্তি—কবি অমশুং পাঠক অনিমক্কা লোল হায়বদি অনিসিদা চেল্লিব থুল্লব ভাবশিং মমুস্তানা শিংশিংনা খঙ্জব সমালোচকনা অনিহুগী মরক্তা লৈরদুনা পুন্না বারী শামিলবতনা সমালোচনা মহয় য়ান্গদবনি।

—অমুক্ য়ান্না কুপ্শিন্না নৈনবা তারবদা—মহয় য়াল্লব সমালোচক অমা ওইননবগীদমক্ মথাদা পীরিব মচাক্শিংসি ভঙ্গাইক্দি। (১) নৈনগদৌরিব কাব্যদু মকোক্তগী মতোল্লোশ্ব ফাওবা চিখদনা খঙ্দোক্ পা। সমালোচক মশামক্ কবিমক্ ওইদবা য়াদ্বে হায়বমক্তি নন্তে তৌইগুত্বশুং কবিনা খন্খিব থাক্

অহু য়োনা খম্বদি কৈ, অহু য়োরবতদা কবিগী পুক্রিং-বাখলহু
পাঠকতা নীবা ওমগদবনি। করিগুহদা কবিনা কবিগী সমা-
লোচনা তৌরকপা খেংনরবদি মহু চরাহরব মীনা চেখাও
কংজবগুখি, কাকতালীয় জায়গী মতোগুম্ * নিংবিজৈ। অভিজ্ঞান
শকুন্তলম্গী মরীদা—

বাসন্তং কুমুমং ফল্লকম্ যুগপদু প্রীত্মস্ব সর্বকম্ যত
যত্বান্যন্যমনসো রসাবনমতঃ সন্তর্পণং মৌহনম্।

একীভূতমমূতপূর্বমথবা স্বর্লোকমূলোকযো

বৈবর্যং যদি বাতজ্জসি প্রিয়স্বসে শাকুন্তলম্ সেব্যতাম্।

— মহাকবি মেটে

— বসন্তগী হৈরাং-লৈরাং পুন্না, গ্রীষ্ম ঋতুগী (ওম্মাংখাগী)
হেক্ লৈরিব বৈভব'পুত্ৰ শূনা, মীওইবনা কংনহৌনরিব অবা-
নুংঙাইনচিংবগী পুক্রিং ইহুন্শিং অমন্তচিখদনা পুন্না অহুগা অমুক্শ
অবামৈচাক্শিং অমদি শুক্লংনিঙাই বাকম্শিং ; পুন্না—মমাংঙৈদা
অমুক্শ পুনশিন্খিজিব মথোয় পুন্নমক্শি মসিদা অমন্ত ওইনা
ইপূন্ পুন্নরে নজগা [শক্কা হায়রবদা] স্বর্গলোক-মর্ত্যালোক
অনিমকী ঐশ্বর্যশিংব পুন্না অমুক্শদা কংনৌলবদি মরপ্ অভিজ্ঞান
শকুন্তলম্ পাবিগদবনি।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা—

“শকুন্তলাদা য়াওজরিব শক্তিগী মজলনা মরম্ ওইরহুনা
মান। সিদ্ধি কংখি (প্রেম মহয় য়ান্খি), মসিদা নিংখিনা মপুং-
ফানা লোয়শিন্খি। শকুন্তলাদা ইচম্ চম্জব মতো, হুর্বাশাব্
ধৌশাহৌদবগী ৫ংজখিব মরান্ অমমুং মদুগী অবাবা ময়্যাম্সি
মঙোন্দা পুন্না লৈদ নমক প মশাদা য়ান্ তপ্ খজব মতো, লৌশিং

* মুন্হন মথোক্ লোয়রব কোনামহৈ'মগী মপাদা কাক্না
হেক্ তোংলবদা খুদকা [তাক্কা চারুরদুনা] কেলক্ পা ধৌদৌ
অসিব্ কাকতালীয় জায় কোই।

মাষ্টারব মতো, অমসুং ডাকপিহৈরব গুণ মথোয়সিন্স মডোন্স
 য়ান চোক্শিরা লেড্‌দনা লৈ। মহাকবি গেটেগী বা লৌরগা
 ঐহাক্সু মসি হায়নৌই মহদি— শকুন্তলা নাটক হোঁগৎলক পদা
 কবিনা য়েক্লিব মার্গী তনৌ-তনৌরব শককম্‌সিমক্তনা য়ান্নমক্
 মঙ্গল শক্‌ফন্নরব আরোয়ব মহয়ত্ (মাহারু মচা য়াওনা মপু-
 রোয়বগী নাপ য়াজ্‌বা ফংজবগী বাংলব প্রেমগী মহয়ত্। নিংখিনা
 ফংজখি; মসিমক্তনা মহাকবি গেটেনা নাটকসিদা মর্ত্যলোক-
 স্বৰ্গলোক অনিবু অমস্তা ওইনা পুনশিন্‌হলে, হায়রিবনি।”

— সংস্কৃত সাহিত্যকা ইতিহাস, শকুন্তলকী সমীক্ষা জা ১৯৫

কবিনা কবিগী মরোল— অবাংব ভাব অহু খঙ্‌বগী খুদম্‌দা
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা কুমারসম্ভবকী মরীদা হায়রিব বাকম্‌সিমসু
 কবি মশামক্‌কী লোলদা য়েংসি—

“প্রেমের মস্তবলে মন যে সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে তাহাকে বাহ সৌন্দ-
 র্য্যের নিয়ম বিচার করিরাই চলেবা। শিবের ন্যায় তপস্বী গোবীর-
 ন্যায় কিশোরীর সঙ্গে বাহসৌন্দর্য্যের নিয়মে ঠিক যেন সংগত হইতে
 পারে না শিব নিজেই ছদ্মবেশে সে কথা তপস্যার ভা উমাকে জানাই-
 য়াছেন। উমা উত্তর দিয়াছেন— “মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতং”
 —আমার মন তাঁহাকেই ভাবৈকরস হইয়া অবস্থিতি করিতেছে।
 এ যে রস এ ভাবের রস; অতরাং ইহাতে আর কথা চলিতে পারে
 না। মন সেখানে বাহিরের উপরে জরী, সে নিজের আনন্দকে নিজে
 সৃষ্টি করিতেছে। শব্দও একদিন বাহসৌন্দর্য্যকে প্রত্যাখ্যান করিয়া-
 ছিলেন, কিন্তু প্রেমের দুটি ধর্ম্মের দৃষ্টির দ্বারা যে সৌন্দর্য্য তাহা তপপ্যা-
 ক্রম ও আভরণহীন হইলেও তাঁহাকে জয় করিল। কারণ, সে জয়ে
 তাঁহার নিজের মনেই সহায়তা করিয়াছে, মনের কর্তৃত্ব তাহাতে নষ্ট
 হয় নাই।

শাস্তির মধ্যেই সৌন্দর্য্যের পূর্ণতা, বিরোধের মধ্যে নহে। কালি-
 কাল তাঁহার কাব্যের রস প্রবাহকে সেই স্বর্গ মর্ত্যব্যাপী সর্বাঙ্গসম্প্রদ

শাস্তির মধ্যে মিলিত করিয়া তাহাকে মহান পরিণাম দান করিয়াছেন, তাহাকে অবশেষে—“ন যযৌ ন তস্থৌ” করিয়া রাখিয়াছেন নাই। মাঝে তাহাকে যে একবার বিক্ষুব্ধ করিয়া দিয়াছেন সে কেবল এই পরিণত সৌন্দর্যের প্রকাশিতিকে গাঢ়তর করিয়া দেখাইবার জন্য ইহার হিংস্র গুল্মব্রহ্মমূর্তিতে বিচিত্রবেশী উদ্ভাসিত সৌন্দর্যের ভুলনার উজ্জল করিয়া তুলিবার জন্ত।

জননী আমাদের দেশের প্রধানপদ; সন্তানের জন্ম আমাদের দেশে একটি পবিত্র মহলব্যাপার। সেইজন্য মনু (মনুসংহিতা লেখক) রমণীদের সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“স্রজন্যর্থং মহাভাগাঃ পূজার্হা গৃহদীপনয়।” তাঁহারা সন্তানকে জন্ম দেন বলিয়া মহাভাগা পূজনীয়া ও গৃহের দীপ্তিরূপ।। সমস্ত কুমারসন্তব কাব্য কুমারজন্মরূপ মহাব্যাপারের উপযুক্ত ভূমিকা। মদন গোপনে শরনিষ্ক্ষেপ করিয়া ধৈর্য্যবোধ ভাঙিয়া যে মিলন ঘটাইয়া থাকে, তাহা পুত্রজন্মের যোগ্য নহে; সে মিলন পরস্পরকে কামনা করে, পুত্রকে কামনা করে না। এইজন্য কবি মদনকে ভয়নাং করাইয়া গৌরীকে দিয়া তপশ্চরণ করাইয়াছেন। এজন্য কবি প্রবৃত্তির চাক্ষু্যস্থলে ধ্রুবনিষ্ঠার একাগ্রতা সৌন্দর্য্যমোহের স্থলে কল্যাণের কমণীর খ্যাতি এবং বসন্তবিহবল বনভূমির স্থলে আনন্দনিমগ্ন বিশ্বলোককে দাঁড় করাইয়াছেন, তবে কুমারজন্মের সূচনা হইয়াছে।

— প্রাচীন সাহিত্য, (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

মতো অশ্রুয়া অবাংব কবি অমনা অতোপ্প কবি অমগী সমালোচনা তৌরককৃপসিদি ভাবোক্ত ইতোপ্ তোপ্প মুংগাইব অমা পী. মাহাকী কজরব সাহিত্য লৈচন্দ্রমরু সু সাহিত্য জগৎকী লস্বী অমা লম্বাশ্বিগুশ্মি। মরমদি মুমিৎমঙালমক্কা যৌগম্ভব মকম্ যৌনা চংশিল্লিব মথোরগী প্রতিভাহুদি মীয়াম্গীদি মিৎ-থক্কিঙাই মঙালনি।

সমালোচককী অনিশুব তঙাইফদ্রব শুধদি (২) য়াম চাম্মানব থম্মোইচেবা, পুক্চেল চাউবা অমসুং সহানুভূতি লৈবনি (লেখককী মকম্দি মিনুংগি থঙনা বামিন্-নুংগাইমিন্নবা—লেখককী পুন্নিং-

বাখলনা শাংনা-বাংনা চংশিল্লিব অহুকী মতীক্ মাহাক্‌সু খোঙবু ওইনা চংশিন্মিল্লবা), মাহাকী ভক্ত ওইবা, যথোন্নসি সমা-লোচককী তঙাইকদে গুণশিংনি। হাকম্ অসিবু গোখামী তুলসী-দাসনা—“অচৌ অচৌ লাইরিক্‌শিং ময়ত্তানা খঙনবগীদমক্তি ভক্তস্বদয় তঙাইকদে,” হায়রন্নি। তক্তনা ভগবান্‌গী রূপ-গুণন-চিংবগী মখা পুষ্পান্‌ পোনখিবগুন্না সমালোচকসু লেখক অমসুং কবিত্বগী দৃষ্টিকোণগী, মাহাক্‌ খল্লিব বাখল্‌ পরীত্বগী, কাব্যগী অক্ষ-কল্প গুণশিংত্বগী মখা পুষ্পান্‌ পোনখিবা অহুগা কবিত্বসু নীংজবা অমা ওইবা তঙাইকদে।

(৩) সমালোচককী অহম্‌স্বব গুণনা মীচং সত্ত্বল নাইদবনি। করিগুণ কাব্য অমগী মরীদা নাক্‌পাক্‌ তানা য়েংনরক্‌বদা সমালোচকতি চপ্‌চানা ময়্যলপ্‌কদবনি। অসিদসু ‘নল্লি—মশামকী পুঞ্জিং-বাখল্‌ত্বগী মায়্যোক্তা মীকাংলুপ্‌ অমা লেপ্‌খুব-মক্তদসু সমালোচকনা মশাগী অচুস্ব অরেক্স কিরেগুগী করিগুণদসু থক্‌ হোঙদোক্‌দে। সত্যমেব জয়তে। অচুস্বদি অমত্বনি।

সমালোচকতি, কাব্যত্বগী নহুগা কবিত্বগী মাংজোননা করিগুণ ইথীল-ইকায় অমত্তগী মমি মশাদা তাহনক্‌দে। মাহাক্‌ অপাননা মরী লৈনরিবদি কাব্যদুগনি, মাঝু ইরিব কবিদুগা নহুে। মাগী মপাহোংগী ওইব পুঞ্জিগা মঙোন্দগী ভাঙনথোক্‌খিব প্রতিভাগী কজবদুগা মরী ইরৈ-লৈনদে, মতৌ অমুন্না সমালোচনাগা কবিগী মপাহোংগী পুঞ্জিগসু মরী লৈনদে, লৈনক্‌বা স্বাদে। সমা-লোচকনা কবিপ্রতিভাগী কজববশিংহুতগা মরী লৈনগদবনি।

মথক্তসু পন্থে—সমালোচককী (৪) মরিস্বব মগুণদি মাহাক্‌ মশামক্‌সিস্‌ চানব কলাকারনি নীংগদবনি মশাদা কাণ্ডরক্‌ব কাব্যগী ইথীলু মীডোন্দা নিংখিনা মরীক্‌চুয়া পাউদস্ব হৈরব, ইদুনা ফোঙদোক্‌লা হৈরব (লোল শুব্‌ হৈরব মী—খক্‌ শিল্পী) ওইগদবনি। কাব্যদুবু ফনা নিংখিনা খঙ্‌দুনসু

কোডদোক্লব কলাত্ম মশাদা পস্ত্ৰদি মাহাক্ নিংদ্রিব সমালোচক
ওইদে । শকশক্তিৰু নিংবিনা খঙ্ৰবা মাবু চম্বোয়া শূবা মই-
ত্রদি কবি প্রতিভা নৈনকবগী অবাংবা স্বাক্ষম্দি ষাপ্ৰুত্বনা
মীডোন্দা ষাখিব চিঠি ইবা কাওবদা মপুংকাদে ।

(ময়ায়ওইব যুগতগীনা হৌজিক কাওবা চনরিব সমালো-
চনাগী মথলশিং—(ক) আত্ম প্রধান সমালোচনা (খ) সৈদ্ধান্তিক
সমালোচনা (গ) ব্যাখ্যাত্মক সমালোচনা (ঘ) নির্ণয়াত্মক সমা-
লোচনা ; মরিসিনা মপুংনি—মকোক্খোঙবনি । কনাগুশ্বনা
(১) তুলনাত্মক সমালোচনা অমমুং (২) মনোবৈজ্ঞানিক সমা-
লোচনা কোব মথল অনিসিমমু ণীংখারি ।

মখোয়সিগী মরীদা নৈনসি —

(ক) আত্ম প্রধান সমালোচনা— কাব্যত্ম নৈনকবগী মশাদা
কাওরক্লিব মহাও (ষুপ্তব ভাব) অত্মত্ব মপুং ওইহরা কোড্-
দোক্লিবত্বু আত্ম প্রধান সমালোচনানি ণীংখানৈ । মসিদা,
সমালোচনা ভৌবগী খোয়দোক্প অতৈ অতৈ নিয়মশিং খোয়না
চংহন্দে মশাতগী পুক্রিং-বাখল কোড্-দোক্পদনা মপুং ওইনৈ ।
সমালোচক মশাতগী ওইব আদর্শ অত্মদা তোংত্বনা কাব্যত্মগী
মরীদা লেপ্-কদব স্বাক্ষম্ অমা হেত্তা লেপ্লি । মসি সৃজন-
নীল সাহিত্য লৈচনশিং নৈনবদা চানৈ ।

(খ) সৈদ্ধান্তিক সমালোচনা— কাব্য ইননবগীদমক্ বিদ্বান্-
শিংনা লেপ্লিব নিয়মশিংগী স্বাক্ষমশিংদা য়ায়া নপ্পা (ইকায়
কায়দনা) করিগুশ্ব সাহিত্য লৈচন্ অমগী অক-কত্তা (কল্পব
খিবা) লেপ্লব সৈদ্ধান্তিক সমালোচনানি ণীংখানৈ । করত্ব কাব্যদা
করি নিয়ম্ ণীজিন্নরিবনো হোয়বসি মচাতানা মশক্ খঙ্ৰনা
ণীজিন্নবা হোয়বসি মসিগী হেন্ফত্ববনি । মসি য়ায়া মপুং কারব
মথলনি ।

(গ) ব্যাখ্যাত্মক সমালোচনা— কাব্য ইননবগীতমক্ খেম্মরিব নিম্মশিং ছে লোয়না ভিখদনা ইষ তৌরদনা কাব্যহৃদগী মপুক্রিং-
 বাখলদা ঋওরুবিব ভাব অহবু তীংনা ব্যাখ্যা তৌরা, কাব্য
 লেংলিব কবিহুগী খেম্মাইগী বা পুন্মকী ব্যাখ্যা তৌবনা সমা-
 লোচনা অসিগী শিহ্না মপুংনি। অনৌব যুগ অসিদা মসিবু
 অয়াহনা শীত্টিমৈ।

(ঘ) নির্ণয়াত্মক সমালোচনা— মসিমক্তি কাব্য ইনবগী
 নিম্মশিং অহুদা মতম-মফম পুন্মমক্তা চংজরুব তৌদনা মখোয়হুদগী
 লৌব য়াব খরা লৌরগা মখোয়গী মঙালদা সমালোচক মশাগী
 তপ্তাব ফিরেপ্ হেত্তা লৌরিবা, বারপ্ অমা হেত্তা তারিবহু
 নির্ণয়াত্মক সমালোচনানি শীংথানৈ। মসি আত্ম প্রধান অমসুং
 সৈদ্ধান্তিক সমালোচনা অনিগী মরকী ওইব সমালোচনা মখলুনি।

তুলনাত্মক অমসুং মনোবৈজ্ঞানিক সমালোচনা মখলু অনি-
 সিদি মখকী মপুং ওইব সমালোচনা মখলু মরিসিগী মপুংচন্খিবা
 য়ারবনি। কাব্য অনি চাংদগ্গহুনা য়েংবা—মাল্লাবা, য়াল্ল খেম্মব
 বাক্ষম্শিং পুথোক্তুনা অমগা অমগা থানহুনা য়েংনবা সমালোচনা
 তৌববু তুলনাত্মক সমালোচনা হায়বনি। মনোবৈজ্ঞানিক সমা-
 লোচনানা তুলনাত্মকতগী খরা কুপ্ শিল্লি, লুশিল্লি। কবিমা
 কাব্যহু ইবদা খন্খিবা মনোবিজ্ঞানগী (দর্শনগী) লুবব কুপ্পব
 ভাবশিং পুথোরকুপনা সমালোচনা অসিগী মথৌনি। অমৌষ
 যুগ অসিদা শেংনা চাংদগ্গবা অমসুং কাব্যদা য়েক্ৰিৰ পাত্ৰ-পাত্ৰী-
 শিংদুগী পুক্রিং-বাখলগী কুপ্পব খোঙ্ চংশিং, মীওই অমগা-অমগা
 খেম্মরিব মপুং-মতৌশিং লোয়ন লায়না কোঙ্ দোক্তুনা ঋহুহুদা,
 মখোয়গী চরিত্ৰশিং-মপুংফানু ঋহুহুদা মখোয়সি মরু ওইবনি,
 শীংথারি, চুশ্মি।

সাহিত্য সমালোচনা, প্রবন্ধ অসি লোয়শিল্লকুপসিদি
 লাইরিঙ্ অসি হৌগৎলকুপদা সংস্কৃত সাহিত্যগী বাক্ষম

হৌজিক্‌শিবজগী অপা চানা মপান্ খোপচিনবা ওইনা পুরুষার্থ মরিগী মরু ওইরবা বাক্‌ম্‌ থরা নৈনবা তঙাইকদে। মথোয় মরি হায়বদি বিশ্ব-অর্থ-কাম-মোক্‌ মরিসিগী বাক্‌ম্‌শি শূনা নিংখিনা নৈনরিব সাহিত্য অহুতব্‌ মপুং ফারবনি শীংখানৈ। মরম্‌দি সাহিত্যদি পুলিগী ব্যাখ্যানি অহুগা পুরুষার্থনা পুলি মহয় যান্ননবগী তঙাইকদেবা মচাক্‌-তাঙ্কক্‌শিংমি মথোয়সি মীওই-বনা কদায়দা কম্‌দোনা কয়া যান্না মহয় যান্না শীজিনবগে? কদায়দা কম্‌দোনা মহয় যান্‌দিবগে? অসিন্‌চিংবগী কুপ্প-কুপ্পব হারোল্‌শিং পুথোরক্‌পহনি পুলিগী ব্যাখ্যা কোনরিবসি; পুলিগী ব্যাখ্যাগী ব্যাখ্যাহুনি সাহিত্য সমালোচনা কোনরিবসি। মিৎয়েং অসিদা সংস্কৃত সাহিত্য যান্নমক্‌ মপুং কায়।

মীওইবগী খাদোক্‌কজব পুরুষার্থ মরিগী যুফ্‌মদা শাগৎ-লিবমি—সভ্যতা, সংস্কৃতি, জাতীয়তা অসিন্‌চিংব কুপ্পব তত্ত্বশিং অমসুং খোনা ফবা; মিনুংশি, কিগয়নচিংবা মীওইবগী মগুগশিং। মরম্‌ অসিনা জাতি অমগী জীবনী শক্তিগু পুরুষার্থকী অপুষ্‌ শাক্‌ফম্‌দগী ফংনৈ হায়নরিবনি। নীংশিং খোজুব মতম্‌দগী হৌজিক্‌ ফাওবা মরা-তানা, মশা মরেং ফরা মপান্-মউ চাউনা হিংন মহয় পীরিরিব ভারত জনতাগী পুরুষার্থ মরিগী চাউরব সাহিত্য তগুরদগী মচং থর থরদং লৌখংলগা মথোয়গী বা থরদং নৈনবা তায় :

১। ধর্ম—জিস্থুথুট পোরুদব চহি ৫০০/৬০০ লোম্‌ মমাংদা ঋষিশিংনা ধর্মসূত্র কয়ামক্‌ম্‌ লেজুবনি। মথোয়গী আদর্শ উপদেশিংছ কায়দনা কোরা শ্লোক্‌শিং শেম্‌খি। স্মৃতি (নীংশিংবা) অসুয়া খঙ্‌নখি। স্মৃতি মশীং ৫৩ যুক শীংখানরি। হৌজিক্‌ ফংনরিবনা—(ক) বশিষ্ঠ স্মৃতি (খ) কাত্যায়ন স্মৃতি (গ) নারদ স্মৃতি (ঘ) শঙ্খ স্মৃতি (ঙ) যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি (চ) ঋষি স্মৃতি মথোয়সিনি। হৌজিক্‌ যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি অমসুং মল্ল

স্বতি অনিসি মকোক ধোংবনি নীংধানরি । বর্ষ অমসুং আশ্রমগী
ধর্মশিংগী ব্যবহা মজুগী মধা পোষনি অহুগা মাগী ধর্মব্যবহা-
শিংবু যাক্সবক্যনা শোগৎলি । স্বতিগী বিবয় অহুগি ।

[অ] আচারখণ্ড— ব্রহ্মচর্য্য, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ অমসুং সন্ন্যাস
আশ্রমশিংগী বাক্যশিং ।

[আ] ব্যবহার খণ্ড— রাজধর্ম (রাজব্যবহার অমসুং রাজনীতি)
মুকদমা, শাস্ত্রগী নিয়মশিং ।

[ই] প্রায়শ্চিত্ত খণ্ড— খড়্গনা নস্ত্রগা খড়্গনা তৌরবা পাপ-
শিং কোক্‌থোক্‌-চাম্‌থোক্সব নিয়মশিং ।

মহু স্বতিদা মমল্‌ নাইদ্রব পাউতাক্‌ কয়া য়াওরি—
যত্‌ মনুরবদত্‌ সত্‌ মৈষজ্‌ মৈষজাযা:

—মজুনা হায়রগ্নিবসিদি হিদাক্‌মজীসু হিদাক্‌সি ।

২। অর্থ শাস্ত্র - মসিদা জৌ-উবা, লল্লোয়নচিংবদগী ধোয়-
দোক্তা রাজনীতিগী বাক্যশিং য়াওরি । য়াস্তা উল্লিঙেদা মহা-
ভারতা মপুং ওইনা ভীষ্মপর্ব্বদা রাজধর্ম, প্রজাধর্ম, সমাজধর্ম-
নচিংবগী বা য়াওরি । চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য্যগী মজু চাণক্যনা ইরস্ব কোটিলা
অর্থশাস্ত্রদা অর্থনীতি অমসুং রাজনীতিগী বাক্যশিং মপুং ক্যনা
য়াওরি । মতুংদা শুক্রনীতি, নন্দকনীতিসার: রাজনীতি প্রকাশ
(মিত্রমিত্র রাজনীতি রত্নাকর (চণ্ডেশ্বর অসিনচিংব লাইরিক-
শিং পুথোক্সরক্‌খি ।

৩। কামশাস্ত্র— হিরম্‌ অসিমক্তি ভৌতিক্‌ জীবন মপুং
ক্যনা জুংঙাইনবনি । হিরম্‌ অসিদম্‌ ঋষিশিংনা মাংজোঁননা হোৎ-
নরশ্মি । মসিগী খুইমজুগী অথোয়ব লাইরিক্তি মহর্ষি বাৎ
সায়নগী কামশাস্ত্রনি । মসিদা ইনাক্‌-খুনব নাগরিক অমনা
করম্বা ময়ুম্‌ শাগনি, ধোংনাও কয়া ফাৎকনি, পুস্ত্রী কদায়দা
ধম্‌গনি, লৈকোন্‌ কদায়দা শেম্‌গনি অসিনচিংবগী বাশিং ইরি
অহুগা জুপী-জুপাগী মরী, অমনা অমগী মজম্‌দা চৎনগদব লম্‌চৎ

ব্যবহারশিখি, রাহিপ্-চাক্‌চাগী নিয়মশিখি ইহি। যকিন্‌ শুধু
কামদা দেখিবনি থাকনৈ।

৪। মোক—সংস্কৃততা, যুক্তি লবী ভাক্‌পা লাইরিক্
মণীং লাক্‌মন্দা লৈ। বৈদিক্‌ যুগতমী হৌজিক্‌ কাওবা
হিরম্‌ অসিগী জেচেল্‌ লেপ্‌ত্রি। সাধু সন্তানিবা হোৎমবিরলিক্‌
'পুহা সাহিত্যগী মরিত্তব পান্দম্‌গী লম্‌ধুং যৌনবনি।

অনিস্তব পুরুষার্থ—'অর্থ' হারবসিগী লীমাহুংনা ভারতকী
বিজ্ঞানশিখী লাইরিক্‌ কয়ামল্লম্‌নু সংস্কৃততা কংনরি। যথোর-
দুনা অঙ্কগণিত, বীজগণিত, রেখাগণিত ভৌতিক শাস্ত্র, রসায়ন
শাস্ত্র, জ্যোতিষ শাস্ত্র, বৈদ্যক শাস্ত্র অসিনচিব মীওইবগী দ্বাভ
কালনিভাই বিবরণশিখি ভারত, অনুবাদনা পাঠে ওইনরদুনা
অঠে লৈবাক্‌শিখা শলোক্‌খি।

ঐখোরনা সাহিত্য সমালোচনাগী বাক্‌ম্‌ খুবম্‌ মপুংনা
সংস্কৃত সাহিত্যগী বাক্‌ম্‌শিখী মঙাল্‌ লোরনবা হোৎনবদা বক্তা
শীংখাশিখি বিবরণশিখি সজ্ঞনশীল সাহিত্যগী মায়গৈ তারে
অদুগা অঠে মখল্‌ অনিগীসু অরাবা থরা নৈনরে। হৌজিক্‌
অরোরবদা হৌরক্‌ম্‌দা অয়ক্‌ হুজিন্‌বক্তা সমালোচনাগী মরীদা
অভাহল কবিরদনা হারবসিগি য়েংসি —

বোক্‌ইবা লীলাদুগা য়েংতিবা ভাবোক্‌দুগা
চৈরক্‌ ল্‌মদম্‌ অদুনা অরি অসি শক্তনা
ভাবোক্তুগী থমোইগী লোভুংদগী হৌরক্‌পা
লাইজদুনা থুহুবা; ইভোপ্‌ জোর নহাক্‌া
য়েংবিদা উরিবা —ইপাক্‌সিলা খাংতিবা
থরো-বদান্‌শিখি অদো, অদুনি সাহিত্যগী
লৈরাং, লৈরাং হারবিব শিঙেল্‌ লৈশক্‌শিখি অদো ॥

লেখকগণী সাহিত্যিকশিঃ : কোভ্‌লবা

মখিঃ

মখল্

মহাভারতকী ... —মহাভারতকী পাঠ্যমিষ্ট ...

চরিত্রাতিত্রণ

হোমব্রহ্মসূত্র — কৈশিকিচাই পুন্নিমী সাহিত্যখোভ্‌লবা ... ১২৬২ ইং

সংস্কৃত পাঠ্যমিষ্ট ... সংস্কৃতকী মচি ওইব পাউতাক ... ১২৬৩ ইং

সংস্কৃতমী ... হিহেন — মীওইবনী অমন্ত ওইব ...

ব্রাথল্ নৈনবা

মুন্না পথেঃ — সংস্কৃতকী ব্রাহ্মচাঃ অম্ববাদ ... ১২৬৪ ইং

সংস্কৃতদর্শন — মহাভাঃ গাঃ জীব ভাঃ সংস্কৃতকী দর্শন ... ১২৬৫ ইং

মিঃ সংস্কৃতকী

সংস্কৃতদর্শন শিঃ সংস্কৃতকী নৈনবা ... ১২৭০ ইং

সংস্কৃতজিঃ — শিঃ সংস্কৃতকী গীঃ অম্ববাদ ... ১২৭২ ইং

গীতা পঞ্চঃ — রামগীতা অম্ববাদ ... প্রেসভাঃ

সাহিত্যদর্শন — সাহিত্যগীঃ সমালোচনাভঃ শিঃ নৈনবা ... ১২৭৮ ইং

কোভ্‌লিব সাহিত্যিকশিঃ —

শ্রীশ্রীআশ্বকরাচাঃ — মপুংকারব পুন্নি অমন্তঃ মাগী ধরক্ —

শ্রীঅরবিন্দগী গীতা ভূমিকা — অম্ববাদ —

রস অসকারগী অলকার - রস অমন্তঃ অলকারগী কুপবারোল নৈনবা —

কংকম — ইফাস বুক্ হাউস, পাওন্না বজাঃ, ইফাস

কোভ্‌লিব, পাওন্না বজাঃ, ইফাস ।